

KATALOG NR 8

UR
GERARD
BONNIERS
BIBLIOTEK

PATRIK ANDERSSON ANTIKVARIAT

GERARD BONNIER

Fyrtiotalismens mentor och motor

FÖRLÄGGAREN GERARD BONNIER (1917–1987) var under 1900-talet en centralgestalt i svensk litteratur och svenskt kulturliv, vars betydelse inte ska underskattas. Han spelade en mycket aktiv och viktig roll genom att bistå och publicera många av sin generations mest framstående författare, vilka ofta visade honom tacksamhet, bland annat genom att i sina böcker skänka honom kvicka och lekfulla dedikationer.

Framför allt var Gerard Bonnier de så kallade fyrtiotalisternas förläggare, en litterär strömning med i synnerhet poeter som debuterade och var verksamma under 1940-talet. De mest namnkunniga skriftställarna inom denna krets – med vilka Gerard Bonnier var jämnårig – var Erik Lindegren, Karl Vennberg, Werner Aspenström och Stig Dagerman, som alla fyra är representerade i föreliggande antikvariatskatalog och som – det framkommer av dedikationerna men även av andra källor – uppskattade Gerard Bonnier inte bara som förläggare utan även som kär vän. Han värderades alltså högt och ingick, erinrar sig en eufemistisk Artur Lundkvist, i redaktionen för tidskriften *Horisont* »ej blott som gisslan«.

Gerard Bonnier blev hela denna generations protégé par excellence, inte minst eftersom han gav den möjlighet att publicera sig också i en annan tidskrift, den nystartade 40-tal, med bland andra Werner Aspenström i redaktionen. Lite senare skulle han även – med Erik Lindegren som redaktör – utge den exklusiva och i alla bemärkelser konstfulla tidskriften Prisma. Gerard Bonnier visade ett stort intresse för experimentell och avantgardistisk poesi och uppskattades därför i särskilt hög grad av sina generationskamrater. I Prisma vidgades perspektiven så att även andra konstarter vid sidan av skönlitteraturen fick komma till tals – musiken, dansen, bildkonsten, teatern.

Gerard Bonniers vittförgrenade roll som förläggare sträckte sig således långt bortom det ekonomiska och praktiska. Han var djupt involverad i sina författares kreativa och personliga utveckling. Det framgår av de talrika dedikationerna och de många övriga vittnesmålen om honom som mentor och kulturell motor för sin generation.

*Daniel Möller, professor i litteraturvetenskap
vid Högskolan i Halmstad*

1. **AHLIN, LARS:** *Natt i marknadstältet. Roman.*

Stockholm; Bonniers, 1957. 22x15 cm. 461, (2, 1 blank) s. Förlagets klottryggband med tryckt skyddsomslag. Omslaget lite naggat, rygg-huvudet obetydligt tilltryckt. Bra ex. Ahlins mästerverk, enligt de flesta bedömare, där han för en allmän diskussion om kärlekens villkor och mer specifikt skildrar en äktenskapskris. »Till Peggy och Gerard / ett varmt tack för Er stora generositet och Ert personliga intresse / tillgivne vännen Lasse«.

1000 SEK

2. **AHLIN, LARS:** *Bark och löv. Roman.*

Stockholm; Bonniers, 1961. 22,5x14,5 cm. 329, (1) s. Häftad. Omslag av Svenolov Ehrén. Några svaga fuktringar på ryggen. Det överdimensionerade omslaget är lite veckat och naggat i nedre marginalen. Hörnförlust nedtill på främre omslag samt en liten nagg överst på bakre omslag. Fin inlaga. Idéroman som, med Ulf Lindes ord i Bokfönstret »sammanfattar allt Ahlin tidigare ägnat sig åt i sitt författarskap«. »Till Gerard / Det är Din vänskap och generositet som har gett mig mod att skriva min bok. Hur ska jag kunna tacka Dig för det? / Till Elisabeth / När jag tänker på Dig, blir jag glad. Till Er båda sänder jag en kär hälsning. / Tillgivne Lasse«.

800 SEK

3. **ANDERBERG, BENGT:** *Kain.*

Stockholm; Bonniers, 1948. 3:e tus. 19,5x12,5 cm. 253, (1) s. Häftad. Omslag av Gösta Kriland. Ouppskuren. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i nedre marginalen. Fint ex. Anderberg debuterade 1945 och fick sitt genombrott 1948 med denna sexuellt frispråkiga, kristendomskritiska och antimilitaristiska roman. »Till Gerard med tacksamhet som faktiskt är bortanför orden. 5-12-48 / BA«.

600 SEK

4. **ANDERSSON, PAUL:** *Judiska motiv. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1956. 20x14 cm. 38, (3, 3 blanka) s. Häftad med

tryckt omslag. Obetydliga fläckar på bakre omslag. Fint ex. Anderssons diktsamling på gammaltestamentligt tema fick negativ kritik av Viveka Heyman men Lennart Gentin ställde sig positiv i Judisk krönika: »Det är märkligt för han talar som om han tillhörde judendomen. Han blandar sitt sköna bildspråk med moderna utblickar och profeternas talesätt«. »Gerard, se här vitt utbrett, mitt lilla resultat, av så lysande upplevelser, att viljan brast och pennan svek. Men något återstår dock -- avsikten / Vännen Paul«.

2500 SEK

5. **ARVIDSSON, INGRID:** *Solfeber.*

Stockholm; Bonniers, 1952. 19,5x13 cm. 131, (1) s. Häftad med tryckt omslag. Omslaget lätt fläkat. Nästan genomgående hörnveck upptill, några blad med naggad yttermarginal efter ovarsam uppskränning. S. 31/32 med lång reva i yttermarginalen. Arvidsson (1919-2023), verksam som litteratur- och filmkritiker i bl. a. BLM och Sveriges radio, kulturattaché i Washington 1966-72. Solfeber är hennes andra diktsamling. »Till Gerard med tack och tillgivenhet av Ingrid«.

300 SEK

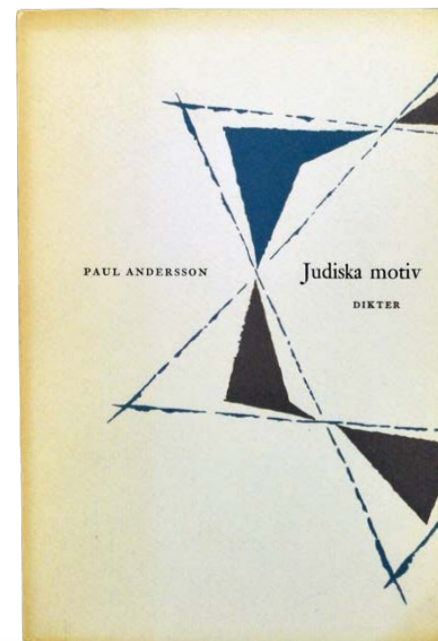
6. **ASPENSTRÖM, WERNER:** *Förberedelse. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1943. 19,5x12,5 cm. 73, (3) s. Häftad med tryckt omslag. Några små mörka prickar på ryggen. Det överdimensionerade omslaget är något veckat i nedre marginalen samt vid hörnen. Ett riss vid ryggsfoten samt i främre omslagets yttermarginal. Debutboken med dedikation som hänvisar till en av paret Bonniers många bjudningar för sina författare: »Med ursäkt för ett kullvält glas. / Werner Aspenström«.

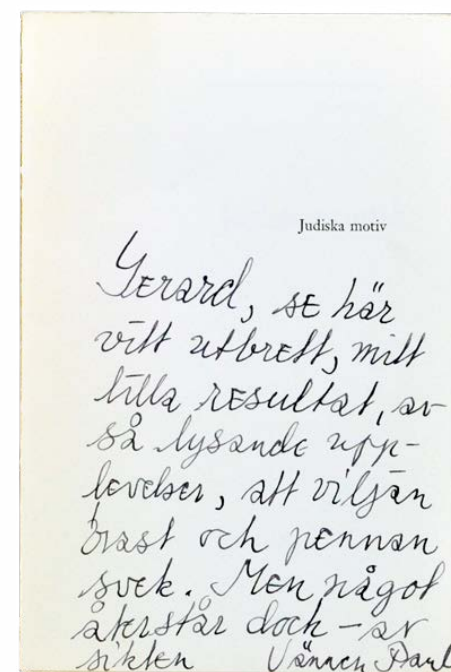
1200 SEK

7. **ASPENSTRÖM, WERNER:** *Hundarna. Dikter.*

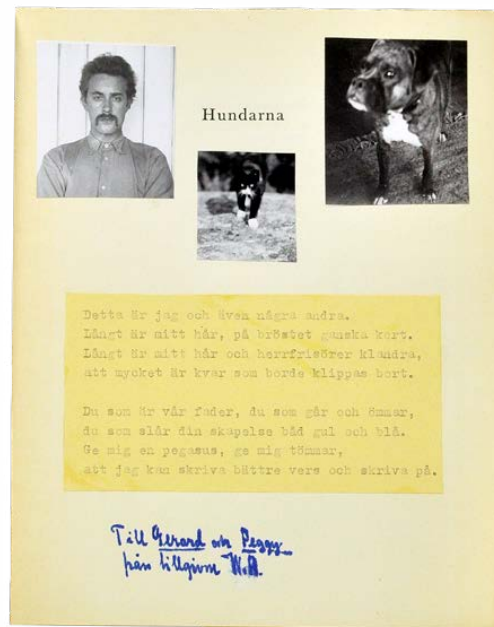
Stockholm; Bonniers, 1954. 20,5x16 cm. 66, (3, 1 blank) s. Häftad med omslag av Stig Åsberg. Omslaget och ryggsfoten lite naggade. Avslutande delen i en trilogi som föregås av Snölegend (1949) och Lita-



Nr 4



Nr 7



nia (1952). Dedikation på främre försättsblad med inklistrade foton av författaren, hans hund och katt, samt med maskinskriven, monterad dikt.
900 SEK

8. **AXELSSON, SUN:** *Mållös*.

Stockholm; Bonniers, 1959. (Lilla lyrikserien 43). 17,5x11 cm. 20, (3, 1 blank) s. Klammerhäftad med tryckt omslag. Fint ex. Axelsson (1935–2011), främst ihågkommen för sin självbiografiska romansvit och för sina översättningar av bl. a. Neruda och Borges. Dedikation i debutboken 30 år efter publicerandet: »Käraste Peggy, har du de här stapplande stegen in i diktens värld...? / Tack för senast! Varm kram / 27.2.89 / Sun«.
500 SEK

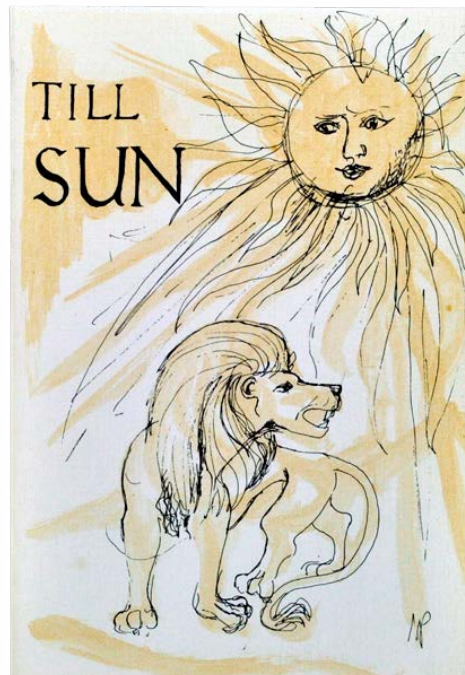
9. **[AXELSSON, SUN]:** *Till Sun 10-8-1985*.

Stockholm; Förlaget Soldyrkarna, 1985. 21x14,5 cm. 54 s. Omslag av Michael Piper. Rygghuvudet aningen tilltryckt. Fint ex. Festskrift med anledning av författarens 50-årsdag, med 37 bidrag i diktform av bl. a. Petter Bergman, Willy Kyrklund, Karl Vennberg och Eva Runefelt. Översvallande dedikation till Gerard och Peggy som täcker hela deltitelbladet.
800 SEK

10. **AURELL, TAGE:** *Samtal önskas med sovvagnskonduktören*.

Stockholm; Bonniers, 1969. 19,5x12,5 cm. 129, (2, 1 blank) s. Förlagets linneband med rött övre snitt och tryckt skyddsomslag. Omslaget lätt fläckat samt med ett riss. Ryggfoten aningen tilltryckt. Fint ex. Aurell (1895–1976) debuterade på Bonniers 1932 med Tybergs gård och slog igenom som författare med Skillingtryck (1943). Detta är hans sista bok, en novellsamling med motiv från hans utlandsvistelser, t. ex. »Grekiskt fragment« och »Skomakarn i Carcassonne«. »Till Peggy och Gerard från vännen Tage / 19-9-69«.
450 SEK

Nr 9



11. **BARTHEL, SVEN & ROLAND SVENSSON:** *Skärgård. En rapsodi i ord av Sven Barthel och bild av Roland Svensson.*

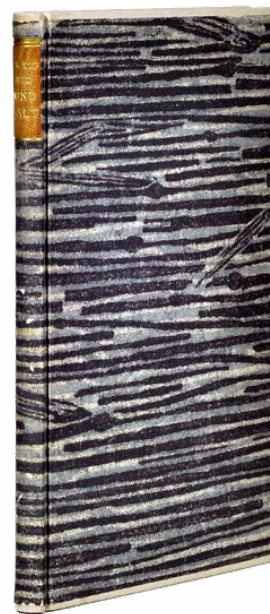
Stockholm; Bonniers, 1952. 26x21 cm. 191, (2, 3 blanka) s. + 2 signerade och numrerade grafiska blad. Osignerat brunt halvfranskt band med fyra upphöjda bind, förgylld ryggdekor, dekorerade pärmapper och övre guldsnitt. Omslaget medbundet. Ryggen något blekt. Fint ex. Bibliofilupplagan trycktes i 250 exemplar samt 15 HC, vilka båda innehåller två signerade originallitografier samt litograferade försättsblad. Detta exemplar är HC nr IV. Dedikation skriven av Barthel: »Till Gerard och Peggy med vänskap från Sven och Roland«. 3000 SEK

12. **BARTHEL, SVEN M. FL. (Red.):** *En tid med vindfält.*

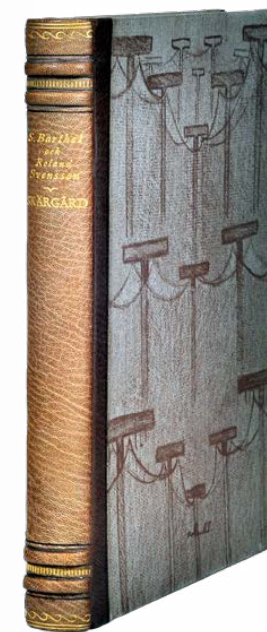
Stockholm; Bonniers, 1953. 20x13 cm. 65, (4, 3 blanka) s. + plansch. Klotskott mönstrat pappband (Bonniers bokbinderi) med titeletikett i rött skinn. Omslaget medbundet. Omslag och vinjetter av Roland Svensson. Obetydligt nött rygg. Fem blad med ett riss i övre marginalen, lagning på två av dem. Fint ex. Nr 8 av upplagens 50 ex. Festskrift utgiven till Barthels 50-årsdag, med bidrag av bl. a. Curt Berg, Kaj Bonnier, Eyvind Johnson och Vilhelm Moberg. Boken består till större delen av Barthels egna kåserier från tidigt 30-tal, vilka publicerades i Stockholms-Tidningen under pseudonymen Vindfält. Med dedikation från Barthel till Gerard och Peggy, samt med ett tackkort till dem båda från hans fru Viveka [Starfelt]. 1200 SEK

13. **BECKMAN, ERIK:** *Varifrån dom observeras.*

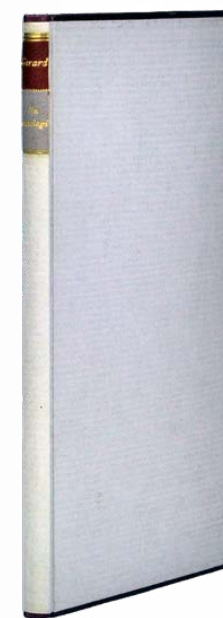
Stockholm; Bonniers, 1966. 21x13,5 cm. 60, (1, 1 blank) s. Häftad. Omslag av Bernt Johansson. S. 43/44 med lätt naggad yttermarginal efter ovarsam uppskärning. Fint ex. Beckmans fjärde bok och andra diktsamling. Han mottog detta år Aftonbladets litteraturpris med motiveringen »Erik Beckmans fyra böcker inger en känsla av att ett nytt stimulerande äventyr förts in i vår litteratur. Hans formella ex-



Nr 12



Nr 11



Nr 17

periment, i både poesi och prosa, är präglade av friboren originalitet och säker behärskning». »Till Peggy och Gerard från förf. / (tacksamt 14.10.66)«. 600 SEK

14. **BERGGREN, TOBIAS:** *24 romantiska etyder.*

Stockholm; Bonniers, 1987. 23,5x16 cm. 75, (1) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Omslaget med ett par riss. Berggren (1940–2020), poet, översättare och kulturjournalist, debuterade på Bonniers 1969 och förblev på förlaget. I denna diktsamling utvecklar han i musikalisk form sin reflektionspoesi, jämte Threnos (1981) ansedd som hans främsta arbete. »Till Gerard, den varma själen i ett glatt förlag, med djup vänskap och tillgivenhet / 9/3 1987 av Tobias«. 400 SEK



Nr 15

15. **BERGH, TORE & FOLKE ERIKSSON & TAGE NILSSON & OSCAR REUTERSVÄRD:** *Den oppriktige kameleonten. Ny antimilitär tidskrift. Första numret. Särtryck ur Konstvärldens Julbok 1943.*

Stockholm, 1943. 22x15 cm. 16 s. Klammerhäftad. Första sidan något mörknad och lätt fläckad. Genomgående svagt hörnveck nedtill. Även med bidrag av Daniel Andrae, Einar Norelius och Uno Stallarholm. Enda kända numret av den skämtsamma tidskriften, som på sista sidan säger sig kunna dyka upp lite varstans: »Nästa gång kan det bli i Telefonkatalogen». »Till vackra Elisabeth från Tage / 4.12.43». 1500 SEK

16. **BERGMAN, PETTER:** *Barndomens gator. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1983. 22x14 cm. 89, (3) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Omslaget med ett par riss. Lätt tilltryckta ryggändar. Bergman (1934-1986) debuterade i Metamorfosgruppens skriftserie 1952 och publicerade sin första bok på Bonniers 1954, där han utgav samtliga följande diktsamlingar, varav detta blev den sista. »Gerard! Nästan 25 år sen vi började / Petter». 500 SEK

17. **[BONNIER] RUNNQVIST, ÅKE & GEORG SVENSSON (RED.):**

Gerard. En antologi vid fyrtiotalets upptakt. Under medverkan av framstående författare.

Stockholm; Bonniers boktryckeri, 1957. 21,5x12,5 cm. 50, (2, 2 blanka) s. Klotskott grått pappband (Bonniers bokbinderi) med ryggetiketter i grått resp. rött skinn. Omslaget medbundet. Fint ex. Med Gerards exlibris. Festskrift utgiven till Gerards 40-årsdag och med bidrag av bl. a. Erik Lindegren, Sara Lidman, Karl Vennberg och Lars Forssell. Tryckt i 100 ex., varav 50 numrerats. Detta är nr 4. 1800 SEK

18. **[BONNIER] ÖHMAN, NINA (RED.):** *Donation Gerard Bonnier. Författare: Werner Aspenström, Kjell Espmark, Olle Granath, Ulf Linde. (Årsbok för Statens konstmuseer 35).*

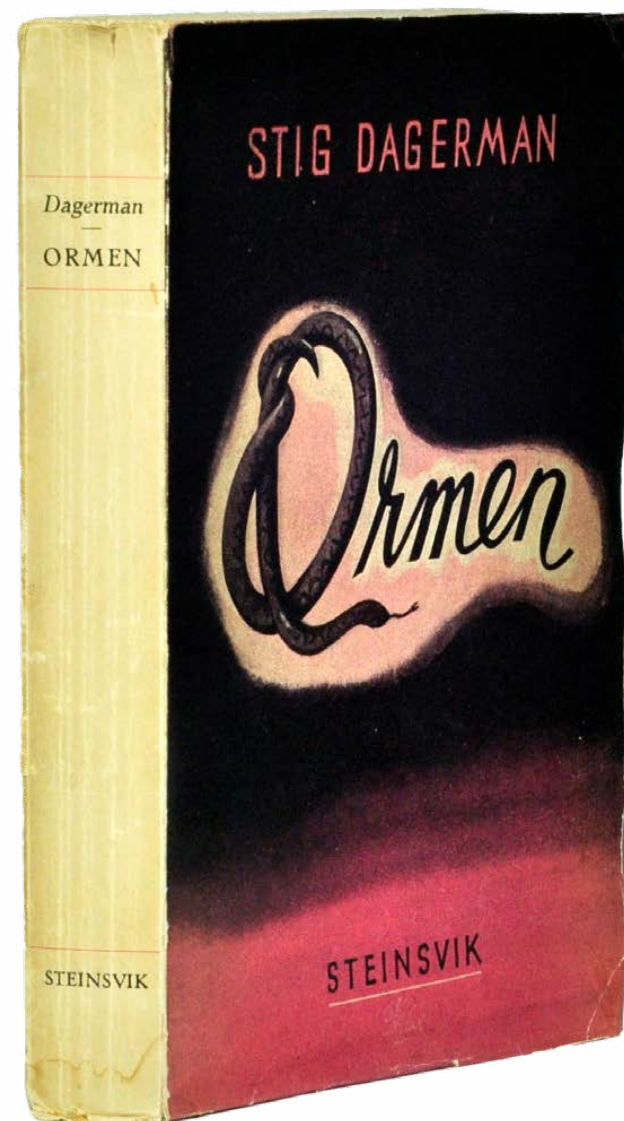
Stockholm; Rabén & Sjögren, 1989. 22,5x16 cm. 106, (2) s. Illustrerad. Förlagets linneband med tryckt skyddsomslag. Ett par obetydliga fläckar på omslagets främre panel. Fint ex. Skriften behandlar Gerards donation av 23 internationella konstverk till Moderna Museet, av konstnärer som Picasso, Juan Gris, Chagall, Mondrian och Léger: »... ett av de största ögonblicken i Moderna Museets historia.« (förord). 500 SEK

19. **CARLSON, STIG:** *Mellanålder. Dikter.*

Stockholm; Norstedts, 1951. 20x13 cm. 86, (2) s. Häftad med tryckt omslag. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i nedre marginalen. Fint ex. Carlson (1920-1971), poet, redaktör för tidskriften Poesi 1948-1950 samt för Lyrikvännen från starten 1954 till 1971, samt utgivare av studiehandledningar i poesi. »Ingen har gjort mer för att sprida kännedom om andras dikter än han, något som ibland orättvist undanskymt hans egen poesi« (Den svenska litteraturen). »Till Gerard - den osynlige regissören bakom det mest förtalistiska 40TAL som någonsin fanns från en av dess småhandlare / Stig Carlson / Mars -51«. 600 SEK

20. **DAGERMAN, STIG:** *Ormen.*

Stockholm; Steinsviks Förlag, 1945. 20,5x14 cm. 310 s. Häftad med tryckt omslag. Något snedläst och med riss vid ryggändar samt längs omslagskanterna. Svag fuktrand längst ned på ryggen och några solkfläckar på bakre omslag. Bra inlaga. Dagermans debut som 22-åring innebar ett omedelbart genombrott som författare. Han hade före bokdebuten publicerat några dikter i 40-tal, där Gerard stod som ansvarig utgivare. Gerard hade fattat intresse för Dagerman och skrev till honom redan i april 1945 för att be honom sända in något till förlaget, men fick till svar att kontrakt med annat förlag redan var signerat, och att »det skulle vara synnerligen värdefullt för mig, att få behålla kon-



Nr 20

takten med Eder, t. ex. via 40-tal». Dagerman kom att ingå i tidskriftens redaktion åren 1946–47. »Till Gerard från Stig Dagerman« samt med mottagarens namnteckning i blyerts. 3500 SEK

21. **DAGERMAN, STIG:** *De dömdas ö. Roman.*

Stockholm; Norstedts, 1946. 22,5x14,5 cm. 310, (2) s. Häftad med tryckt omslag. Delvis ouppskuren. Naggat omslag. Dagermans andra roman är en stiliserad studie i skräck, ångest och ensamhet och intar en central plats i författarskapet. »Broder Gerard med hustru / tillgivne vännen Stig / (må jag aldrig mer vålla dig sömnlösa nätter!)«.

2000 SEK

22. **DAGERMAN, STIG: BRÖLLOPSBESVÄR.** *Tredje upplagan.*

Stockholm; Norstedts, 1949. 20x13 cm. 296, (2) s. Häftad med tryckt omslag. Läsränder på ryggen, ryggfoten något nött samt med reva i nedre framfals. Lite veckade omslagskanter. Ett fåtal blad med liten förlust i marginalen p. g. a. slarvig uppskrifning. Den sista romanen från Dagerman som de följande åren fram till sin död främst ägnade sig åt dramatik. »Till broder Gerard med önskan om god jul 49 från bröllopsbesvärige Stig / När byter vi jobb?».

1800 SEK

23. **DAHLQUIST-LJUNGBERG, ANN MARGRET:** *Brudbuketten. Prosadikter och fabler.*

Stockholm; Bonniers, 1954. 21x16,5 cm. 116, (6, 2 blanka) s. Klotskott pappband (Bonniers bokbinderi) med författar- och titeletikett i olika bruna nyanser. Omslaget medbundet. Med Gerards exlibris. Rygg och pärmar lätt mörknade. Fint ex. Dahlquist-Ljungberg (1915–2002), poet och bildkonstnär. Hon inledde sin författarbana med barnböcker under 30- och 40-talet och publicerade sin första diktsamling på Bonniers 1947.

1000 SEK

24. **DELBLANC, SVEN:** *Åsnebrygga. En dagboksroman.*

Stockholm; Bonniers, 1969. 21x13 cm. 208, (1, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Lätt snedläst. Det överdimensionerade omslaget är aningen veckat i nedre marginalen. Några små mörka prickar på ryggen och en kort reva i nedre framfals. I boken skildras Delblancs år i USA som gästprofessor vid Berkeley med bilder av bl. a. studentupproren, allmänna intryck av landet, politiska betraktelser och samtal kring romanskrivandet. »Till Gerard av vännen Sven«.

400 SEK

25. **EDFELT, JOHANNES:** *Under Saturnus.*

Stockholm; Bonniers, 1956. 23,5x16 cm. 68, (6, 4 blanka) s. Förlagets linneband med tryckt skyddsomslag. Något naggat skyddsomslag. Ryggfoten och pärmhörnen lätt tilltryckta. Edfelt (1904–1997) verkade som författare, översättare och kritiker, ledamot av Svenska Akademien från 1969 samt av nämnden för Bonniers jubileumsfond 1952–71. »Till Peggy och Gerard, i vänskap och tacksamhet från Johannes [hela dikten »Interiör« från s. 21 citeras]«.

600 SEK

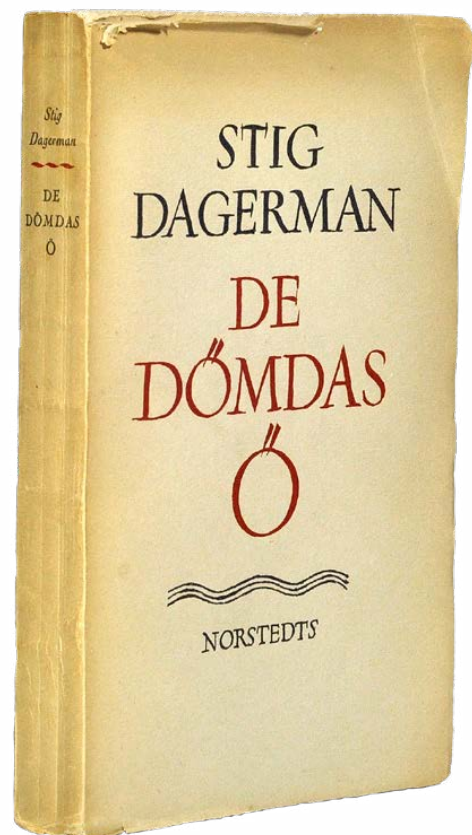
26. **EKELÖF, GUNNAR:** *Opus incertum.*

Stockholm; Bonniers, 1959. 24x16,5 cm. 87, (3, 2 blanka) s. Häftad med tryckt vikomslag. Det överdimensionerade omslaget är aningen skrynklad i nedre marginalen. Vikomslaget med reva i nedre framfals samt några små riss, bakre panelen delvis blekt samt med några svaga fläckar. »Till Gerard från Gunnar (etc. se sid. 44)«. På s. 44–45 återfinns den kända antidikten »Fagerölunken« som skapats ur ett anagram av författarens hela namn Bengt Gunnar Ekelöf.

3000 SEK

27. **EKELÖF, GUNNAR:** *En natt i Otočac.*

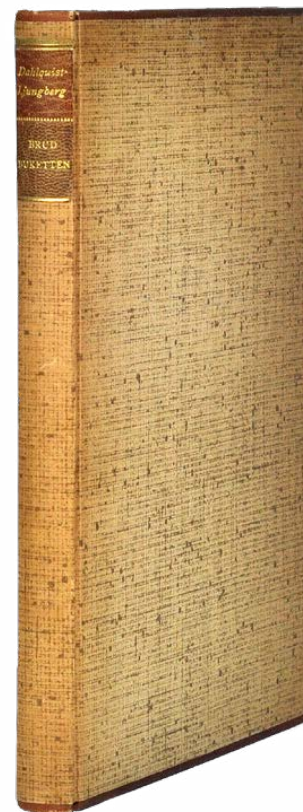
Stockholm; Bonniers, 1961. 24x16,5 cm. 79, (3) s. Häftad med tryckt vikomslag. Några riss i vikomslaget, som är aningen nött och har en liten förlust i främre panelens nedre marginal. Samlingen innehåller



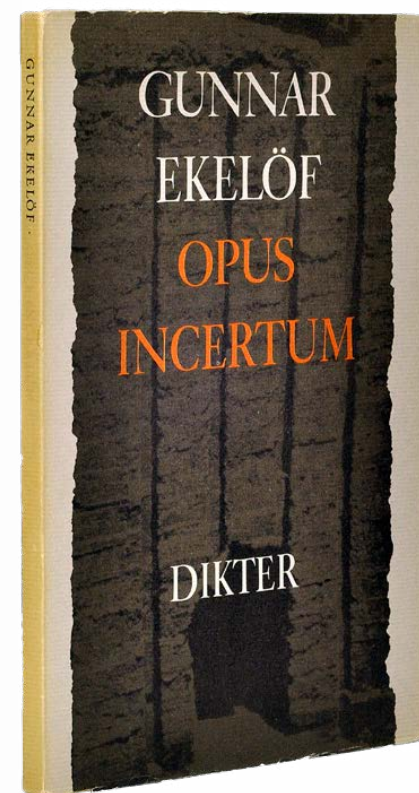
Nr 21



Nr 22



Nr 23



Nr 26

främst dikter skrivna under föregående årens vistelser i Grekland och Italien. Titeln härrör från en övernattnings på ett hotell i staden Otočac i dagens Kroatien. »Gerard / med bästa hälsning från Gunnar / har inte glömt att Mölna skall kommenteras«. 5000 SEK

28. **EKELÖF, GUNNAR:** *Sent på jorden med Appendix 1962 och En natt vid horisonten 1930-1932.*

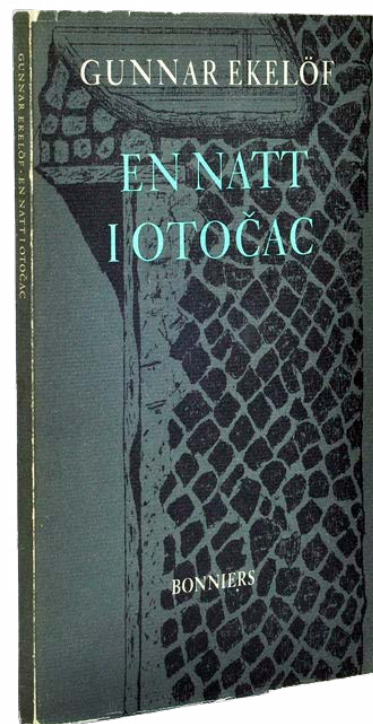
Stockholm; Bonniers, 1962. 23,5x16,5 cm. Häftad med tryckt omslag. Mindre hörnveck på omslaget. Fint ex. Debuten *Sent på jorden* utgavs på Spektrum 1932 i 600 exemplar och var 30 år senare svår att uppbunga även via antikvariat, varför man bestämde sig för en nyutgåva. I 1962 års utgåva står originalet mer eller mindre oförändrat, medan de två tillagda avdelningarna innehåller bearbetade diktutkast från 20- och 30-talet. »Till Gérard med tack för att jag fick göra om min debut på det Bonnierska förlagets grund. / Gunnar.« 5000 SEK

29. **EKMAN, KERSTIN:** *Vargskinnet I-III. Guds barmhärtighet / Sista rompan / Skraplotter.*

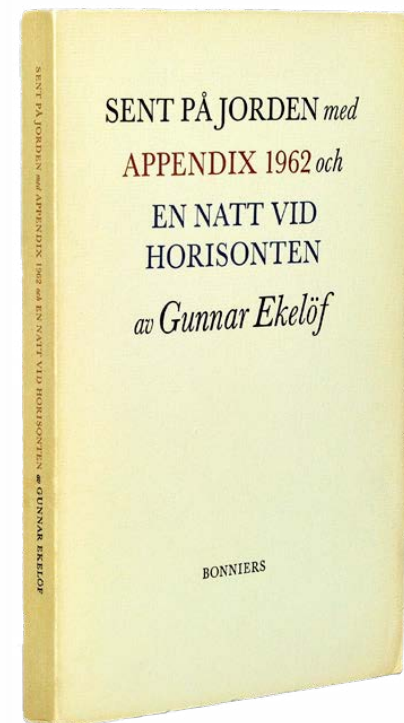
Stockholm; Bonniers, 1999-2003. 22x16 cm. 399, (I) & 411, (I) & 391, (I) s. Tre volymer i förlagets pappband med tryckta skyddsomslag. Fin uppsättning. Trilogin bildar en krönika över ett antal människoöden i den fiktiva byn Svartvattnet i Jämtland under 1900-talet. »Till Peggy med vänskap och tillgivenhet från Kerstin« & »Till min kära Peggy med tillgivenhet från Kerstin« & »Till Peggy med tack för Din intensiva och medskapande läsning som betyder mycket för mig. / Kerstin«. Med ett bilagt kort i sista delen med en odaterad hälsning från Ekman, där hon skrivit av en strof ur Hölderlins Schicksalslied »som jag försökte läsa i larmet på Manilla«. 1500 SEK

30. **EKSTRÖM, MARGARETA:** *Husliga scener. Noveller.*

Stockholm; Bonniers, 1964. 20,5x13 cm. 191, (I) s. Häftad med tryckt



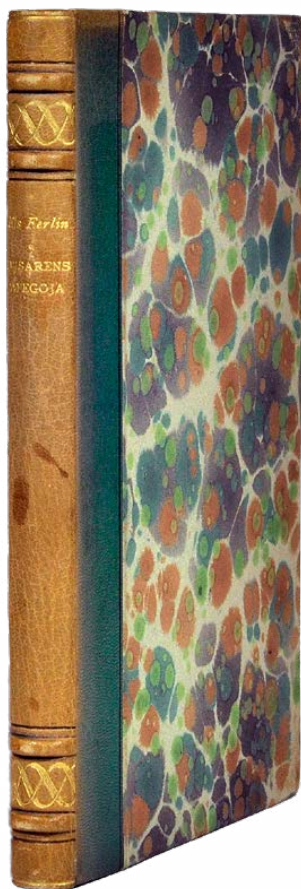
Nr 27



Nr 28

Till Gérard
med tack för att jag fick
göra om min debut!
på det Bonnierska förla-
gets grund.
Gunnar.

Nr 28



Nr 35

Gerhard Bonniers
med hjärtlig hälsning
och tack för affären med
papegajan härovan.
1/10 Johan Einar Fulin

omslag. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i nedre marginalen och vid hörnen. Ekström (1930–2021) debuterade på Bonniers 1960 med novellsamlingen *Aftnar i S:t Petersburg* och var verksam som översättare, kritiker, samt ledamot i Statens filmgranskningsråd, Bonniernämnden m. m. Dedikation med inklistrat foto av Ekström och maken Carl-Erik Nordberg: »Till Peggy och Gerard fr. er tillgivna författarinna / Margareta«. »Huslig scen -- utanför pärmarna«, skrivet under fotot.

450 SEK

31. **ENQUIST, PER OLOV:** *Musikanternas uttåg. Roman.*

Stockholm; Norstedts, 1978. 21,5x14,5 cm. 372, (2, 2 blanka) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag; det senare något naggat samt med reva i nedre framfals. Lätt tilltryckta ryggändar. Romanen skildrar arbetarrörelsens framväxt vid de norrländska sågverken under 1900-talets början. »Till Gerard, från vännen P. O.«

750 SEK

32. **ERIKS, GUSTAF RUNE:** *Hänryckningens tid. Noveller.*

Stockholm; Lars Hökerbergs bokförlag, 1944. 20x13,5 cm. 172, (4) s. Häftad med tryckt omslag. Svaga fläckar och läsränder på ryggen. Eriks (1918–1999), var bl. a. metallarbetare och busskonduktör. Han debuterade 1943 med romanen *Det blir bättre i vår*. Detta är hans andra bok. Under 40-talet tillhörde Eriks, tillsammans med t. ex. Mårten Edlund gruppen Nyvitalisterna som inspirerades av den amerikanska hårdkokta stilen, han utvecklades senare till en finstämd Stockholmskildrare. Han var under 40-talet medarbetare i BLM och 40-tal. »Till Gerard Bonnier med hjärtlig tillägnan från vännen Gustaf Rune Eriks«.

500 SEK

33. **ESPMARK, KJELL:** *Glömskan. Roman.*

Stockholm; Norstedts, 1987. 21,5x14 cm. 151, (1) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Fint ex. Första romanen av Espmark som

bemärkt sig som poet och litteraturvetare. Boken inleder sviten om sju romaner som går under namnet Glömskans tid. »Peggy och Gerard med tillgivenhet / Kjell«. 500 SEK

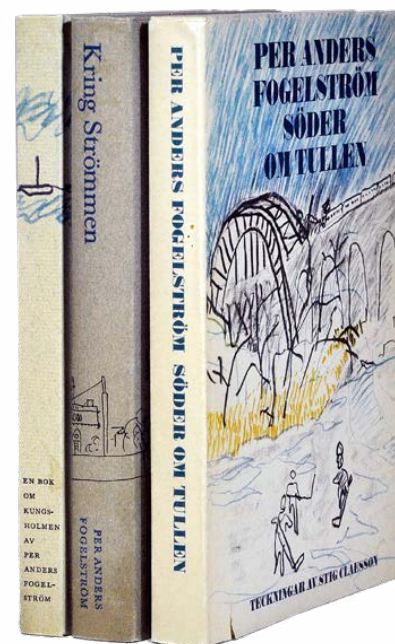
34. **EVANDER, PER GUNNAR:** *Uppkomlingarna. En personundersökning. Roman.*

Stockholm; Bonniers, 1969. 21x13 cm. 187, (1, 2 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Aningen nött rygg. Det överdimensionerade omslaget är något veckat i nedre marginalen. Evanders femte bok som renderade honom Svenska Dagbladets Litteraturpris. Tidigt gynnad av kritikerna kom hans publika genombrott 1973-74 med romanerna Det sista äventyret resp. Måndagarna med Fanny. »Gerard / med många och varma hälsningar / från Per Gunnar Evander / S-m 15.9.69«. 500 SEK

35. **FERLIN, NILS:** *Kejsarens papegoja.*

Stockholm; Bonniers, 1951. 22x16,5 cm. 101, (5, 2 blanka) s. Grönt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med förgylld ryggdekor, upphöjda bind och marmorerade pärmpapper. Omslaget medbundet. Ryggen blekt till brunt, aningen flammig och obetydligt nött. Främre pärmen delvis blekt. Ferlins femte och näst sista diktsamling fick ett blandat mottagande, kritiken riktade bl. a. in sig på att han lämnat vistonerna och hans nya roll som sträng kritiker av samtiden och religionen. »Gerhard Bonnier med hjärtlig hälsning och tack för affären med papegojan härovan. / Nils Johan Einar Ferlin«. 1800 SEK

Per Anders Fogelström (1917-1998) arbetade som journalist på bl. a. Folket i Bild när han debuterade på Bonniers med diktsamlingen Orons giriga händer 1947, vilken skrevs som en drift med den typiska 40-talsdikten, i likhet med Gyllenstens och Greitzs Camera obscura (1946). Efter flertalet refuseringar från Bonniers födde Fogelström pseudonymen jon-erik jonsson och lyckades under 1946

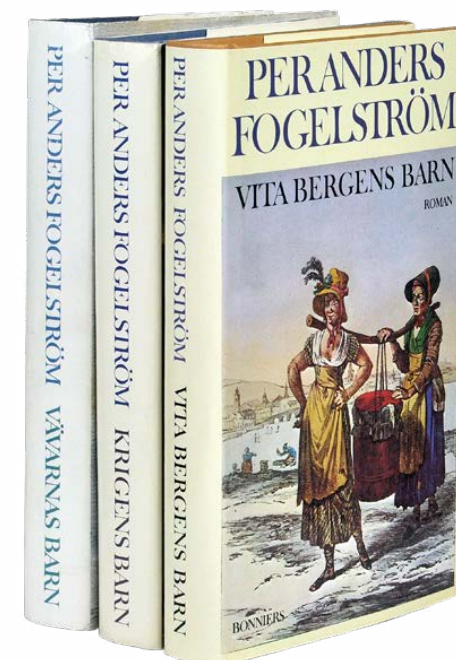


Nr 36-38

Nr 37

Gerard
här skickade jag
med kärlek och god hälsning
Per Anders

om med hjärtliga
hälsningar från
JLAS



Nr 39

publicera en dikt i tidskriften 40-tal, varefter han blev kontaktad av Gerard som efterfrågade fler dikter för eventuell bokpublicering. Fogelström avslöjade sin identitet före kontraktsskrivningen och boken gavs ut under hans rätta namn. Genombrottet som författare kom 1951 med *Sommaren* med Monika. Han gjorde sig därefter ett namn som historisk berättare och Stockholmskännare.

36. **FOGELSTRÖM, PER ANDERS:** *Kring Strömmen. Stockholmska bilder. Med teckningar av Stig Claesson.*

Stockholm; Bonniers, 1962. 20,5x16 cm. 181, (12, 5 blanka) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Omslaget med en kort reva vid nedre främre hörnet samt ett par riss nederst på främre panelen. Dedikation skriven av Fogelström och signerad av båda: »Gerard! / -tack för att vi fick göra en så vacker bok / Hälsningar från Per Anders och Slas«.

1000 SEK

37. **FOGELSTRÖM, PER ANDERS:** *En bok om Kungsholmen. Med illustrationer av Stig Claesson.*

Stockholm; Bonniers, 1965. 20,5x16 cm. 165, (1) s. Förlagets tryckta pappband, utan skyddsomslag. Nedre bakre pärmhörnet något tilltryckt och två små tryckmärken längs bakre ytterfals. »Gerard / några stockholmska vyer med hälsning och tack från Per Anders« & »och med hjärtliga hälsningar från SLAS«.

1000 SEK

38. **FOGELSTRÖM, PER ANDERS:** *Söder om Tullen. Teckningar av Stig Claesson.*

Stockholm; Bonniers, 1969. 20,5x16 cm. 179, (1) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Kort reva nedtill på främre omslagspanelen. Aningen tilltryckt rygghuvud. »Gerard / några underliga historier med hälsningar från Per Anders och Stig John«, skrivet av Fogelström och signerat av båda.

1000 SEK

39. **FOGELSTRÖM, PER ANDERS:** *[Barnserien]: Vävarnas barn / Krigens barn / Vita bergens barn.*

Stockholm; Bonniers, 1981-1987. 21,5x14 cm. 404, (2, 2 blanka) & 443, (1) & (2, 2 blanka), 398, (1, 1 blank) s. Tre volymer i förlagets pappband med tryckta skyddsomslag. Fin uppsättning. Denna historiska romantrilogi utspelar sig i Stockholm bland stadens fattiga befolkning och knyts i sista delen samman med Stadserien, vars handling inleds kring 1860. Samtliga delar med dedikation till Gerard och Peggy Bonnier.

1400 SEK

40. **FORSS, HARALD:** *Bortöver havets långa smärta.*

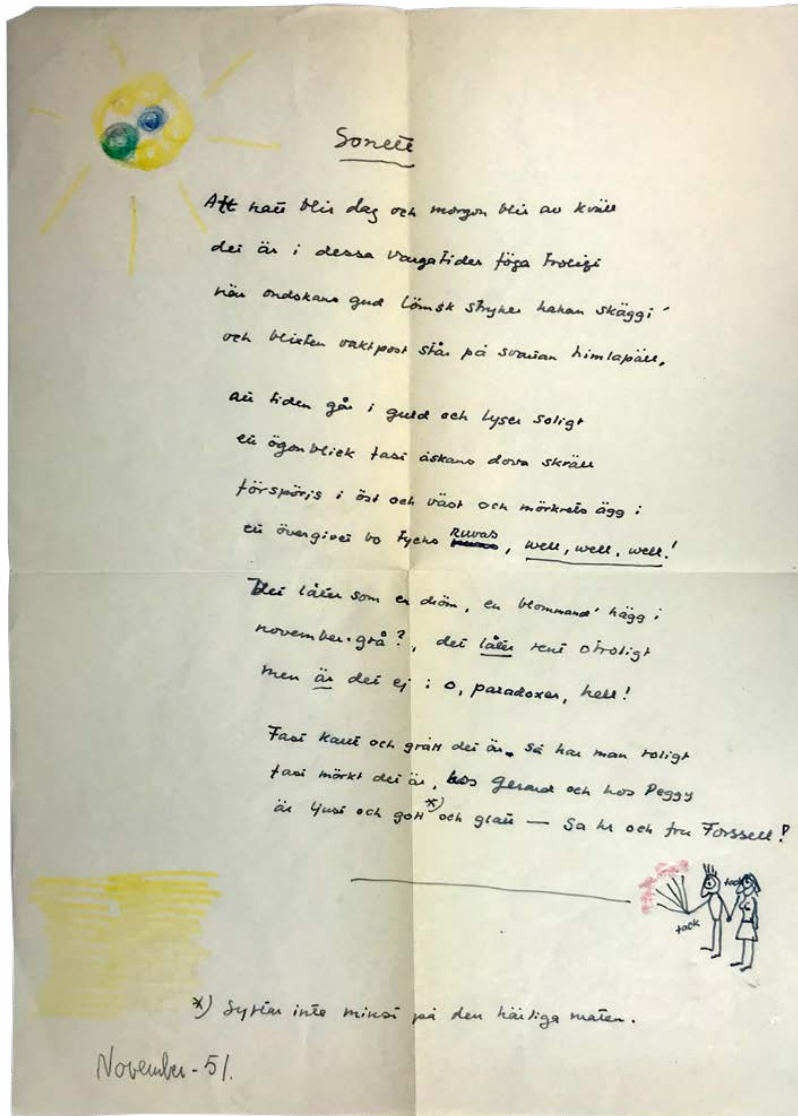
Örebro; Harald Forss' förlag, 1945. 22x17,5 cm. 84, (2, 2 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i yttre och nedre marginaler. Fint ex. Forss (1911-1996) gav i regel ut sina diktsamlingar på eget förlag samt Rabén & Sjögren. På Bonniers utkom *Rannsakan* (1946) samt en samlingsvolym 1955. Föreliggande diktsamling markerar en förnyelse i hans produktion som tidigare varit uttalat romantisk, nu mer polemisk med udden riktad mot företrädarna för 40-talisten, »kryckebarn i kulturrens vissnande allé«, vilka han upplevde som alltför pessimistiska och hållningslösa. »Till Gerard på 60-års-dagen från gamle vännen Harald, [?] / 1977«.

500 SEK

41. **FORSSELL, LARS:** *Ryttaren och andra dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1949. 20x13,5 cm. 70, (2, 2 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Ett riss i övre framfals, omslaget med små hörnförluster nedtill. Forssells debut som även innehåller hans översättningar av Ezra Pound. »Till Gerhard Bonnier med tack för all uppmuntran till denna bjällerklang av Lasse«.

900 SEK



42. **FORSSELL, LARS:** *Sonett.*

A4-ark med handskriven 14-radig sonett, daterad nov. 1951. Vikt två gånger. I sonetten tackar Lars och Kerstin Forssell för en trevlig middag hos Gerard och Peggy. Med en teckning av paret Forssell längst ned. 700 SEK

43. **FORSSELL, LARS:** *Solen lyser på havet blå. Stora visor för små och små visor för stora tonsatta av Bengt Eneryd.*

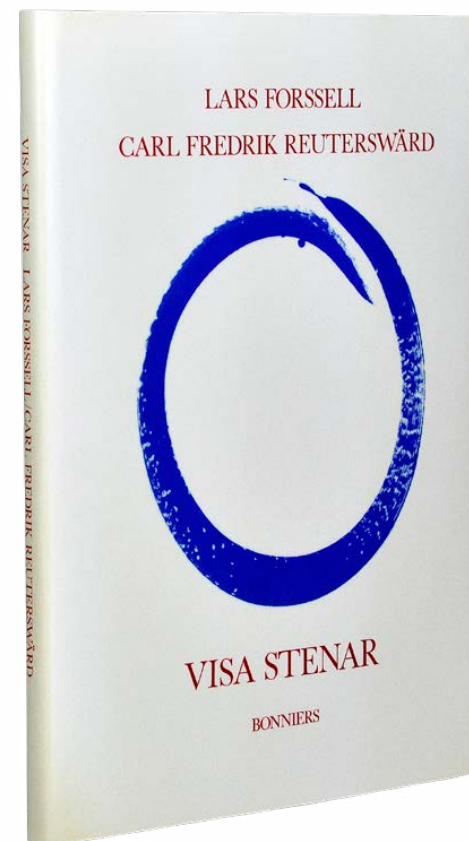
Stockholm; Svenska Barn / W&W, 1971. 22,5x20,5 cm. 44, (2, 2 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Med dedikation till Gerard och Peggy samt genomgående färglagd i barnslig stil av Forssell, bl. a. finns en hotfull Jon Blund på s. 10. 600 SEK

44. **FORSSELL, LARS & CARL FREDRIK REUTERSWÄRD:** *Visa stenar.* Förord: Carl Fredrik Reuterswärd. Efterord: Lars Forssell.

Stockholm; Bonniers, 1987. 32x23 cm. (95, 1 blank) s. + gravyr. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Fint ex. Ett urval dikter av Forssell, främst från Stenar (1980), med illustrationer av Reuterswärd. Med en färggravyr av Reuterswärd föreställande Forssell som trycks i 10 ex, varav 10 HC. Detta är nr IX HC. Med dedikation från författaren och konstnären till Gerard och Peggy. 1800 SEK

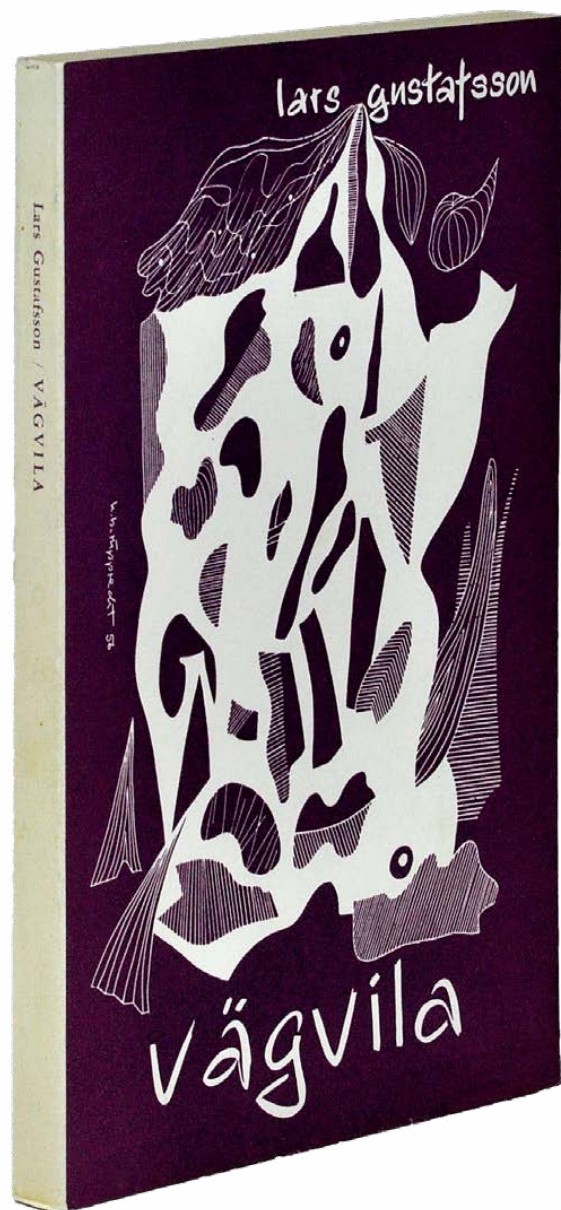
45. **GRAVE, ELSA:** *Bortförklaring. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1948. 22,5x15,5 cm. 72, (3, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Mestadels ouppskuren. Rygg och omslagsmarginaler något mörknade, några fuktringar på ryggen, ett par små fläckar på bakre omslag samt svaga skrapmärken på rygg och i omslagets inre marginal. Grave (1918–2003), poet och konstnär, debuterade på Bonniers 1943 med Inkräktare. Bortförklaring är hennes tredje diktsamling vilken också innebar hennes genombrott. »Till Gerard Bonnier med varm hand från förf.» 800 SEK



Nr 44





Nr 47

46. **GULLBERG, HJALMAR:** *Själens dunkla natt och andra tolkningar av främmande lyrik.*

Stockholm; Norstedts, 1956. 24x16 cm. 117, (2, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. Det överdimensionerade omslaget är något veckat i nedre marginalen. Innehåller dikter av bl. a. Juan de la Cruz, Juan Ramón Jiménez och Seferis. Gullberg publicerade ofta sina översättningar i BLM innan de utgavs i bokform. »Gerard Bonnier med Fru. / en hälsning från tillgivne Hjalmar Gullberg / 1957«.

1000 SEK

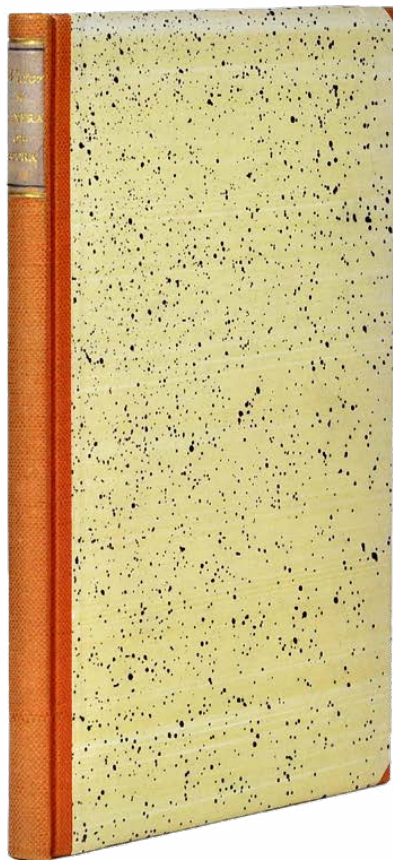
47. **GUSTAFSSON, LARS:** *Vägvila. Ett mysteriespel på prosa.*

Uppsala; Siesta Bokförlag, 1957. 17,5x11 cm. Häftad. Omslagsteckning av Helmut Rupprecht. Fint ex. Gustafssons debutbok. Samma år hade han skickat en diktsamling till Bonniers som inte antagits. Gustafsson publicerade sig huvudsakligen på Norstedts men även på Bonniers m. fl. förlag. Åren 1962–1972 var han, tillsammans med Daniel Hjorth, redaktör för BLM. I sin memoarbok Ett minnespalats berättar han om ett av sina första möten med Gerard hösten 1961, då han blev erbjuden jobbet som redaktör: »Jag minns det förvånansvärt ungdomliga intrycket han gjorde, nästan som en kompis, skägglös på den tiden, uppflugen på en barstol, fåordig och med en äkta vänlighet som jag omedelbart kände. Det skulle visa sig att denna vänlighet var den mest konstanta egenskapen hos Gerard. Under de cirka 27 år vår vänskap varade bytte vi aldrig ett ovänligt ord med varandra.« I boken beskriver Gustafsson även besöken hemma hos Gerard och inte minst deras betydelse för hans konstintresse. »Till Gerard / m julkhälsningar / från Lars«.

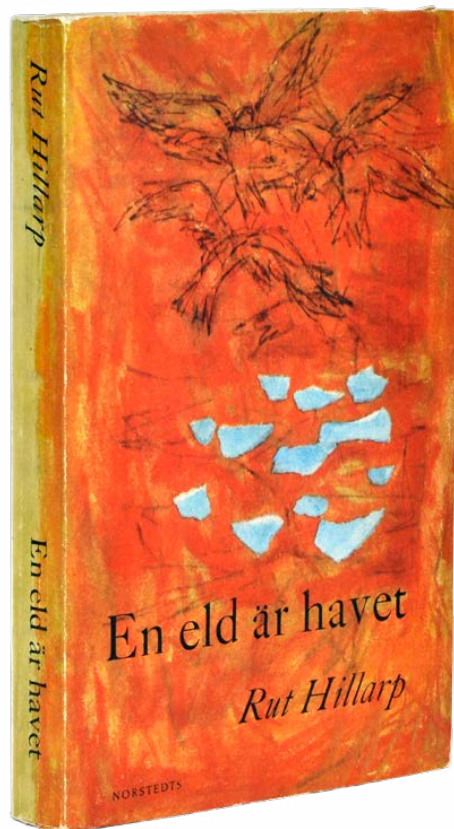
1500 SEK

48. **GUSTAFSSON, LARS:** *Den egentliga berättelsen om herr Are-nander. Anteckningar.*

Stockholm; Norstedts, 1966. 20x13 cm. Häftad med tryckt omslag.



Nr 49



Nr 52

Aningen snedläst. Riss i nedre framfals, omslaget med mindre hörn-
veck. Gustafsson ställer här en systematisk, kalkylerande livshållning
mot en intuitiv. Dedikationens inledande citat är en del av Arenan-
ders utrop i slutet av boken. »-- «Farväl, falska Bysans!» / -- «Ack om
Norstedts vore Bysans!» / Till Gerard / min favoritförläggare / från
Lars». 800 SEK

49. **[GYLLENSTEN, LARS & TORGNY GREITZ]:** *Camera obscura.*

Dikter av Jan Wictor.

Stockholm; Bonniers, 1946. 20x13,5 cm. 57, (4, 3 blanka) s. Orange
halvklotband (Bonniers bokbinderi) med titeletikett i ljusbrunt skinn,
marmorerade pärmapper. Omslaget medbundet. Fint ex. Den rykt-
bara debutboken där de båda läkarstudenterna ville driva med 40-tals-
modernismens obegriplighet, samtidigt som den inflammerade mo-
dernismdebatten pågick. De framträdde mot slutet av året med sina
riktiga namn efter att Karl Vennberg publicerat en artikel, där han talar
om bokens rykte som falsarium. Gyllensten berättar i Minnen, bara
minnen hur han nervöst ringer upp Gerard Bonnier för att förhöra
sig om sin framtid på förlaget; Gerard ska ha svarat att »Kandidaten är
välkommen att höra av sig om ni har nåt allvarligt att lämna». »Bok-
förläggare Gerard Bonnier med uppskattning från förf., tillgivne Lars
Gyllensten», samt längre ned »Torgny Greitz». 5000 SEK

50. **HENRIKSON, ALF:** *Sagor för stora och små. Teckningar av Birger
Lundquist.*

Stockholm; Bonniers, 1982. 22x14 cm. 164, (1, 1 blank) s. Förlagets
pappband med tryckt skyddsomslag. Två korta revor i skyddsomslaget
bakre panel. Signerad av Henrikson på titelbladet, samt med dedika-
tion i form av ett inklistrat exlibris på främre innerpärm: »EX LIBRIS
/ Gerard Bonnier / med hälsning / vänskap / och hjärtliga gratulatio-
ner från förf. / juni 1982». 800 SEK

51. **HILLARP, RUT:** *Blodförmörkelse. Lyrisk historia.*

[Stockholm; Eget förlag], 1951. 19,5x13,5 cm. 147, (1, 2 blanka) s. Häftad. Med handmålade omslag samt illustrationer av Hillarp. En minimal nagg i främre omslagets yttermarginal. Fint ex. Hillarps första roman, som föregicks av tre diktsamlingar i 40-talsmanér vilka gavs ut på Bonniers. Denna erotiska experimentroman refuserades dock både av Bonniers och W&W, varför hon valde att ge ut den själv. Boken utgavs i 500 ex., varav 50 med en omslagsmålning av författaren, som skrivit följande på den blanka s. 3: »Denna bok finns i ett fåtal illustrerade ex., varav detta är nr 8 / Rut Hillarp«.

1500 SEK

52. **HILLARP, RUT:** *En eld är havet.*

Stockholm; Norstedts, 1956. 20x13 cm. 242, (2, 2 blanka) s. Häftad med omslag av Claes Bäckström. Bakre omslaget lätt fläckat. Fint ex. Hillarps tredje roman med kvinnlig sexualitet som tema. När Blodförmörkelse refuserats av Bonniers gav hon ut den på eget förlag. Hon planerade att även ge ut Sindhia (1954) själv men blev enligt dagboken kontaktad av Ragnar Svanström på Norstedts som blev bokens utgivare. »Till Peggy och Gerard med Salamander-hälsning / Rut H.«. Dedikationen är inramad av två teckningar.

1000 SEK

53. **HILLBÄCK, ELLA:** *En mörk blå redovisning.*

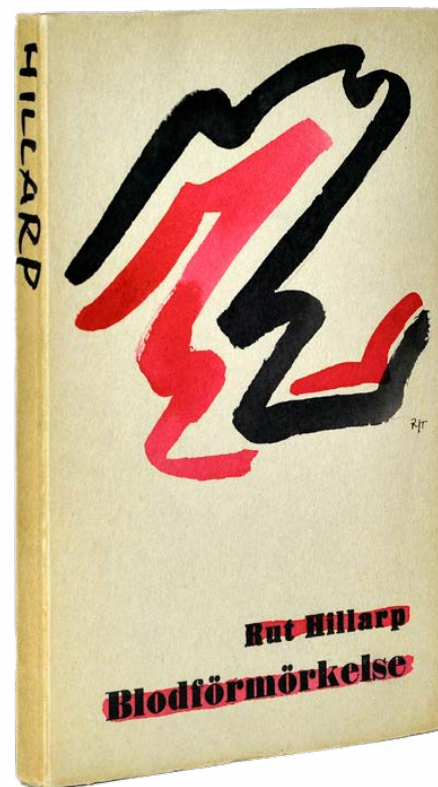
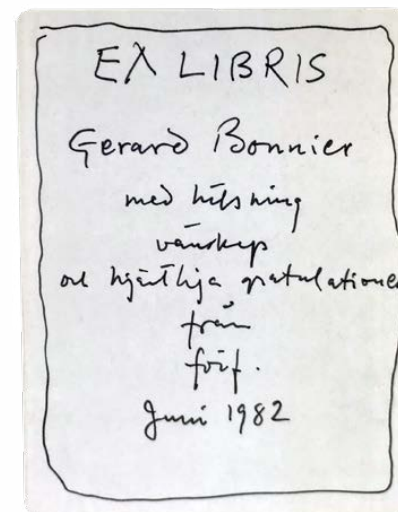
Stockholm; Bonniers, 1969. 22x16 cm. 77, (3) s. Häftad. Omslag av Gunilla Hansson. Ouppskuren. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i nedre marginalen. Hillbäck (1914-1979) debuterade 1939 på Bonniers med Hos en poet i kjol och gav ut närmare 20 böcker på förlaget. »Peggy och Gerard med glädje / Ella«.

400 SEK

54. **HÖIJER, BENGT-ERIK:** *Bergfinken.*

Stockholm; Tidens förlag, 1944. 20x13,5 cm. 311, (1 blank) s. Ljusbrunt halvklotband (Bonniers bokbinderi) med ryggetiketter i grönt skinn,

Nr 50



Nr 51

Denna bok
finns i ett
fåtal illustrerade
ex., varav
dessa är
nr 8
Rut Hillarp

mönstrade pärmapper. Omslag samt skyddsomslag medbundna. Fint ex. Höijers (1907-1996) omfattande produktion av romaner, noveller och dramer utspelar sig främst i Norrbotten bland arbetare, nykterhetsrörelsen och laestadianer. Han debuterade med *Grått berg* på Bonniers 1940 och gav under 40-talet ut en serie böcker på Tidens förlag, för att sedan återvända till Bonniers under tidigt 50-tal. Detta är hans tredje bok och första roman. »[Bergfinken]= en liten tafatt låt om våren / Gerard från Björn-Erik / Min första roman -- alltså mig ganska kär.« 500 SEK

55. **ISAKSSON, FOLKE:** *Vinterresa. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1951. 19x12,5 cm. 52, (2, 2 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. Lätt nötta ryggändar. Isaksson (1927-2013) inledde sin författarbana i romantisk stil med denna diktsamling, blev under 60-talet mer politisk i sin diktning och övergick till att skriva reportageböcker. Han återkom som poet i början av 80-talet, då i en mer naturlyrisk tradition. »Gerard, med stor, förblivande, tillväxande tacksamhet och tillgivenhet / Folke / 8,3 1987«. 600 SEK

56. **ISAKSSON, ULLA:** *Våra torsdagar. Pjäsa i tre akter.*

Stockholm; Bonniers, 1964. (Svenska Teatern nr 481). 19,5x13 cm. 76, (1, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat vid ryggändarna och i yttre marginalen. Reva i nedre ytterfals. Isaksson (1916-2000), främst roman- och filmmanusförfattare. Hennes romaner filmatiserades av bl. a. Vilgot Sjöman och Ingmar Bergman, och hon anlitades som manusförfattare av den senare. Hon debuterade 1940 med *Trädet* på EFS förlag. Under sent 50-tal började hennes böcker ges ut på Bonniers, som även initierade en återutgivning av hennes tidigare böcker: »Kära Gerard / -- på Genrepets Torsdag, innan mitt enkla stycke tröskats till boss i spalterna -- Tack för att Du ville ge ut det! / din tillg. Ulla / (skriver på roman) / (det är veligt)«. 650 SEK

57. **JERSILD, P. C.:** *Calvinols resa genom världen. Rövarroman.*

Stockholm; Bonniers, 1965. 21x13,5 cm. 211, (2, 1 blank) s. Häftad med omslag av Ardy Strüwer. Det överdimensionerade omslaget är något veckat i yttre och nedre marginalen. Jersild debuterade på Bonniers 1960 med *Räknelära* och har, med undantag av några titlar på Författarförlaget, givit ut sina följande böcker där. Calvinols resa är en sorts pikaeskroman där hjälten uppträder i olika historiska skepnader och miljöer. Boken innebar Jersilds genombrott som författare. »Gerard med varmt tack för Din vänskap och ett utomordentligt samarbete. / 27.8.65 / Tillgivne P. C. Jersild«. 500 SEK

58. **JERSILD, P. C.:** *Babels hus. Roman.*

Stockholm; Bonniers, 1978. 22x14 cm. 329, (1) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Jersilds första roman som yrkesförfattare på heltid behandlar problem inom den svenska sjukvården som storsjukhusens avpersonifiering. Boken gav upphov till en het debatt där även författaren deltog samt avsatte sig i en populär TV-serie i regi av Jonas Cornell som sändes under 1981. Fint ex. »Till Peggy och Gerard / Sthlm 18 aug 1978 / Per«. 1000 SEK

59. **JOHANSSON, MAJKEN:** *Omtal. Dikter.*

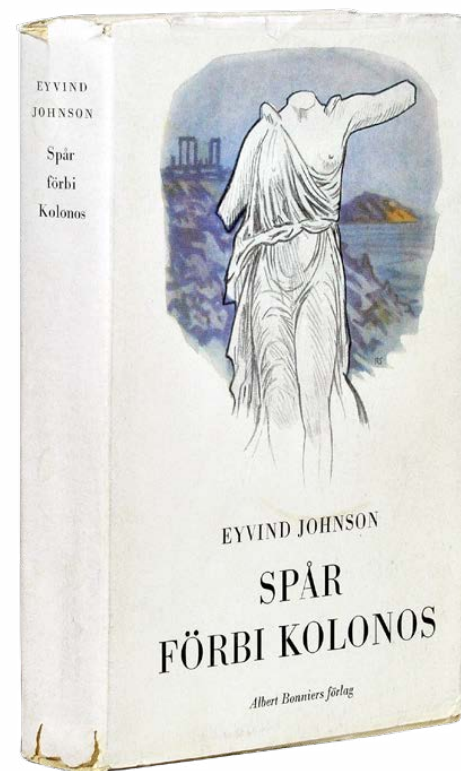
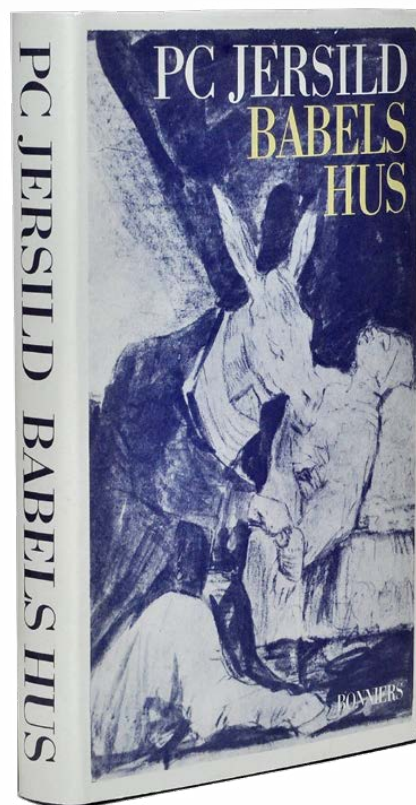
Stockholm; Bonniers, 1969. 24x16,5 cm. 41, (3, 2 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. Ryggen lätt nött samt med en kort reva i övre framfals. Det överdimensionerade omslaget är aningen veckat i nedre marginalen och vid hörnen. Johansson gav ut sina sex diktsamlingar samt ett antal översättningar från engelskan på Bonniers. Hon debuterade med *Buskteater* 1952, då hon ännu räknades till Lundaskolan. I *Andens undanflykt*, som föregick *Omtal* beskriver hon sitt sökande efter den kristna tron, vilken hon här nått fram till. »Till Gerard och Peggy Bonnier med stor tacksamhet och glädje från deras varmt tillgivna Majken! / Den 21 september 1969«. 650 SEK

Till Peggy o. Gerard

Skick 18 aug 1978

Per

Nr 58



Nr 62

Till Peggy och Gerard Bonnier,

som var med vid
slutet av en resa
som blev en annan
än resan och
vårman

Lynda
hade tänkt sig!

hrr. 61

60. **JOHANSSON, MAJKEN:** *Djup ropar till djup. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1989. 23,5x16 cm. 50, (1, 1 blank) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Ett litet riss överst på omslagets främre panel. Fint ex. Efter 20 års tystnad återkom Johansson med sin sista diktsamling, för vilken hon bl. a. erhöll Samfundet De Nios stora pris. »Till PEGGY BONNIER / med tillönskan om Guds välsignelse över Dina Jul- och Nyårshelger 1989-1990. [Läsningen av denna bok underlättas kanske av att man börjar med »Fyra Förklaringar» på sidan 50.] Tänker alltid tillgivna [tecknat hjärta] Majken Johansson / Sthlm 18 december 1989«. Med ett bilagt julkort signerat av författaren. 800 SEK

61. **JOHNSON, BENGT-EMIL: HEMORT. HANS ERIXON:** *fotografier.*

Stockholm; Bonniers, 1984. 19,5x15,5 cm. (85, 5 blanka) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Obetydliga skrapmärken på omslagets främre panel. Boken innehåller prosatexter och dikter till foton av Erixon från Johnsons hemlandskap i södra Dalarna. Johnson framträdde under 60-talet först som konkret poet och utvecklade från 70-talet och framåt en egenartad naturlyrik. »Till Peggy o. Gerard med vänskap / 26/9 84 / Bengt Emil / Hans Erixon«. Skriven av Johnson och signerad även av Erixon. 600 SEK

Eyvind Johnson debuterade på Tidens förlag 1924 med novellsamlingen De fyra främlingarna och publicerade från 1925 sina böcker på Bonniers, först med Kaj Bonnier som förläggare, sedan med Gerard. Redaktörens aktiva medverkan i det litterära arbetet är särskild tydlig i Johnsons dedikationer.

62. **JOHNSON, EYVIND:** *Spår förbi Kolonos. En berättelse.*

Stockholm; Bonniers, 1961. 19,5x13 cm. 324, (3, 3 blanka) s. Häftad med tryckt omslag, skyddsomslag med illustration av Roland Svensson. Ganska naggat skyddsomslag. Lätt snedläst samt med några riss vid ryggän-

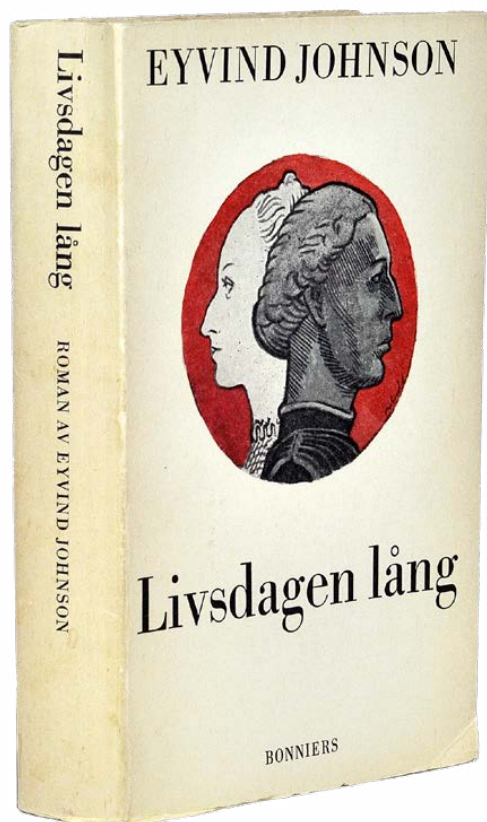
darna. Nr 3 av bibliofilupplagans 20 ex. på bättre papper. Gerard hade föregående år erbjudit sig att ge ut Johnsons roman Minnas från 1928 med de kapitel som strukits före dess utgivning. Under en resa till Grekland 1961 i sällskap av Georg Svensson m. fl. föddes istället denna rese-dagbok med interfolierade romanfragment och minnen. »Till Peggy och Gerard Bonnier, som var med vid starten av en resa som blev en annan än resenären och vännen Eyvind hade tänkt sig! / nov. 61«. 5000 SEK

63. **JOHNSON, EYVIND:** *Livsdagen lång. En roman, berättad i Rom.*

Stockholm; Bonniers, 1964. 19,5x13 cm. 329, (4, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Lätt snedläst. Några svaga fuktringar på rygg och bakre omslag. Det överdimensionerade omslaget är aningen veckat i nedre marginalen. Metafiktiv roman med en ramberättelse förlagd till 1900-talet samt sex sammanvävda historier, vilka utspelar sig på olika tider och platser, om älskande par som aldrig får varandra. »Till Peggy och Gerard Bonnier, tidiga betraktare av det här underliga skeendet (och iakttagare av förf:s förfaringssätt) -- troligen vänligt inställda till metoden? / Med tacksamhet och vänskap / Eyvind / 3 nov. 1964«. 3000 SEK

64. **JOHNSON, EYVIND:** *Några steg mot tystnaden. En roman om fångna.*

Stockholm; Bonniers, 1973. 20x13,5 cm. 461, (2, 3 blanka) s. Brunt halvfranskt band med upphöjda bind, ryggetiketter i brunt skinn, övre guldsnitt, mönstrade pärmpapper. Omslaget medbundet. Ryggen aningen blekt och obetydligt nött, svag repa på främre pärm. Fint ex. Nr 5 av bibliofilupplagans 20 exemplar som tryckts på bättre papper. Johnsons sista fullbordade roman, en sorts släktkrönika som utspelar sig i 1400-talet med förgreningar till 1900-talet. »Till Gerard och Peggy Bonnier från gamle vännen och långskrivaren Eyvind J. / nov. -73.« 6000 SEK



Nr 63



Nr 64

65. [JOHNSON, EYVIND]: *Skrifter inlämnade till tävlingen om de elvas pris. Lördagen den 12 oktober.*

Utan ort, 1935. 18,5x12 cm. 46, (1, 1 blank) s. Något beskuret exemplar i klottryggband med omslaget som pärmapper, titeletikett i papper på främre pärm. Nedre pärmhörnen lätt nötta. Fint ex. Med Gerards exlibris. »Eva o. Curt Berg« skrivet med blyerts på främre innerpärm. Med ett bilagt, handskrivet brev på Åke Runnquists brevpapper: »Hjärtliga lyckönskningar från Ingrid o. Åke R-t / Boken kan vid behov bytas hos Libris«. Nr 16 av 20 tryckta exemplar. Denna ytterst ovanliga trycksak innehåller sju osignerade textbidrag, varav »Sagan om Edvin« tillskrivs Johnson. Bakom några av de övriga bidragen anas Vilhelm Moberg (»Samlaget i kohagen«), Curt Berg (»Ur en musik-kritikers minnen«) och Sven Barthel (»Morgon i havsbandet«), samtliga medlemmar av Vandrarklubben som bildats 1931 av Moberg, Einar Malm och Hans G. Westerlund; där sedan Johnson, Berg och Barthel kom att ingå. Boken har troligen tillkommit inom ramen för denna kombinerade samtals- och vandrarklubb som en typ av upptåg, att döma av den lättsamma tonen, där författarna antingen parodierar sig själva eller varandra.

10000 SEK

66. JONASON, OLOV: *Parabellum. Noveller.*

Stockholm; Bonniers, 1943. 19,5x13 cm. 242, (2, 2 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Omslaget lätt nött, med några småfläckar och en liten förlust i bakre panelens yttermarginal. Författarens enda bok skildrar beredskapstiden i hårdkokt stil. Jonason ägnade sig sedan åt översättning av främst amerikansk och engelsk skönlitteratur. »Denna bok är fortfarande istället för nånting annat / Olov Jonason«. 500 SEK

Thorsten Jonsson (1910-1950), uppvuxen i Västerbotten och verksam där, efter högskolestudier i Stockholm, som journalist på Umebladet 1933-35. Han flyttade åter till Stockholm och var bl. a.

redaktör för Bonniers konversationslexikon 1938-42 och satt tillsammans med Gerard i redaktionen för Horisont. Han var DN:s första utrikeskorrespondent i USA 1943-46 och blev sedermera tidningens kulturredaktör. Hans insats som översättare och kritiker, inte minst av den samtida amerikanska litteraturen, anses ha varit högst betydelsefull för Faulkners Nobelpris. Jonsson inledde sitt eget författarskap med två diktsamlingar, *Utflykt* 1933 och *Som ett träd* 1938, varav den första skapade indignation i hemstaden Umeå p. g. a. några dikter med erotiskt innehåll. Hans genombrott kom med de följande novellsamlingarna, *Som det brukar vara* (1939), där han skildrar människor och miljöer i Västerbotten, samt *Fly till vatten och morgon* (1941), som är baserad på verkliga kriminalfall.

67. **JONSSON, THORSTEN:** *Utflykt. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1933. 19,5x13,5 cm. 68 s. Brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmpapper. Omslaget medbundet. Ryggen lätt blekt. Fint ex. Med Gerards exlibris.

1200 SEK

68. **JONSSON, THORSTEN:** *Som ett träd. Dikter.*

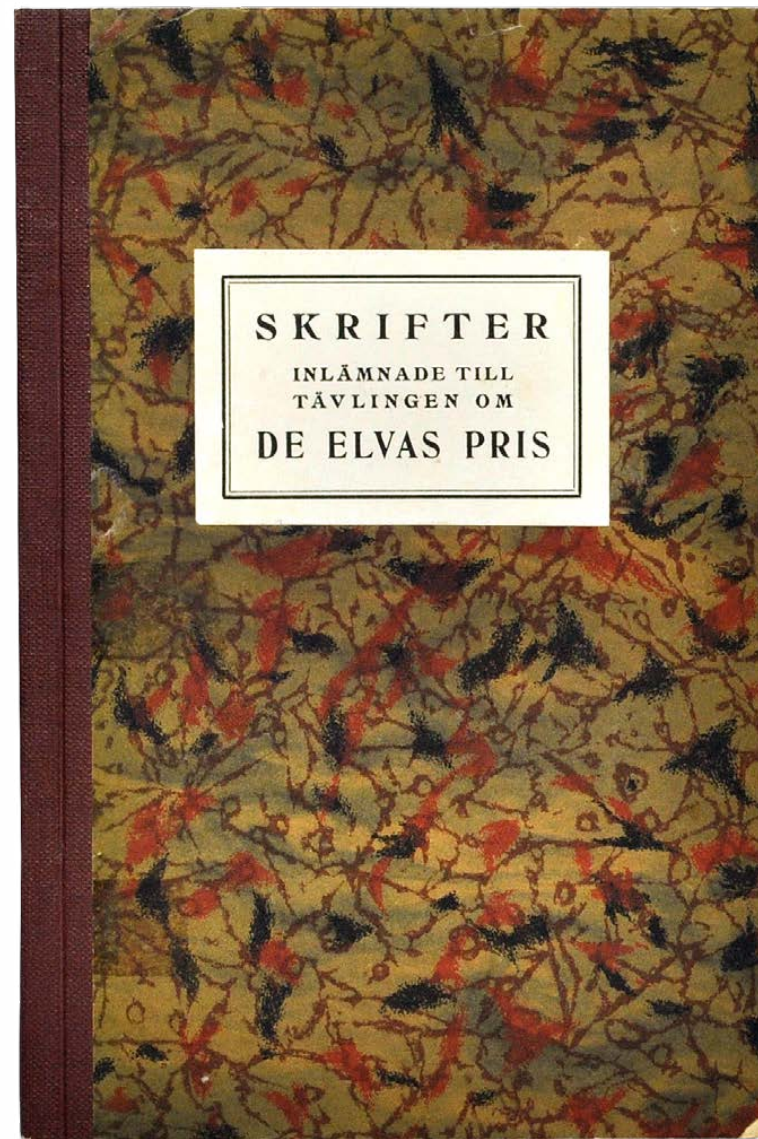
Stockholm; Bonniers, 1938. 24x17 cm. 80 s. Brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmpapper. Omslaget medbundet. Ryggen och översta delen av främre pärmen lätt blekta. Aningen nötta pärmkanter. Fint ex. Med Gerards exlibris.

750 SEK

69. **JONSSON, THORSTEN:** *Gunnar Björling. Särtryck ur Ord och Bild.*

Stockholm, 1938. 25x17 cm. 541-544 s. Häftad med tryckt omslag. Fint ex. »Vännen Gerard från Thorsten«.

400 SEK



Nr 65



70. **JONSSON, THORSTEN:** *Stor-Norrland och litteraturen / Martin Koch.* Stockholm; Bonniers, 1938 & 1941. (Studentföreningen Verdandis småskrifter n:r 409 & 438). 18x12,5 cm. 68 resp. 48 s. Sammanbundna i ett brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmapper. Samtliga omslag medbundna. Aningen blekt rygg. Första främre omslaget lite hårt beskuret. Fint ex. Med en löst bifogad maskinskriven lapp, signerad av en medarbetare på förlaget, med texten: »Bäste Herr Barkell, / Bokförläggare Gerard Bonnier ber att få den här inbunden i samma band som den medföljande boken.» Med Gerards exlibris. Jonsson påbörjade ef-

ter återkomsten till Stockholm 1935 en avhandling i litteraturhistoria om Ola Hansson, övergick till att behandla norrländsk litteratur då handledaren Martin Lamm ställt sig tveksam till avhandlingens psykologiserande tendens, men avbröt projektet och började planera ett större socialt arbete om Norrland. Det resulterade i den egensinniga skriften *Stor-Norrland och litteraturen*. Jonssons intresse för Martin Koch avsatte sig i ett antal artiklar samt redaktörskapet för *Martin Koch, Valda verk* (1940-41).

700 SEK

71. **JONSSON, THORSTEN:** *Som det brukar vara. Noveller.*

Stockholm; Bonniers, 1939. 19,5x13,5 cm. 225, (1 blank) s. Brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmapper. Omslaget medbundet. Ryggen svagt blekt och med ett par små mörka prickar. Nedre pärmkanterna lätt nött. »Till Gerard från vännen Thorsten«.

1000 SEK

72. **JONSSON, THORSTEN:** *Världskriget och egoismen. (Särtryck ur Tiden 2, 1940).*

Stockholm, 1940. 22,5x16 cm. 94-103 s. Klammerhäftad. Fint ex. Jonsson diskuterar, med utgångspunkt i några verk av Sigfrid Siwertz och Martin Koch, aktivism kontra egoism. »Tack ska du ha för senast. Det var så förbannat trevligt. / Else och Thorsten«.

500 SEK

73. **JONSSON, THORSTEN:** *Fly till vatten och morgon. Noveller.*

Stockholm; Bonniers, 1941. 19,5x13,5 cm. 236, (2, 2 blanka) s. Brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmapper. Omslaget medbundet. Omslagsteckning av Bertil Bull Hedlund. Ryggen samt översta delen av främre pärm lätt blekta. Några små nötningar på pärmappret. Novellsamlingen är baserad på ett antal autentiska kriminalfall, varav flera ställts till förfogande av sexologen och sedermera professorn

i socialmedicin Gunnar Inghe. Dedikation, vars första bokstav blivit något beskuren vid inbindningen: »Till Gerard från vännen Thorsten«.

1500 SEK

74. **JONSSON, THORSTEN:** *Sex amerikaner. Hemingway, Faulkner, Steinbeck, Caldwell, Farrell, Saroyan.*

Stockholm; Bonniers, 1942. 19,5x13,5 cm. 171, (1) s. Brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmpapper. Omslaget medbundet. Lätt blekt ryg. Fint ex. Med Gerards exlibris.

800 SEK

75. **JONSSON, THORSTEN:** *Sidor av Amerika. Intryck och resonemang.* Stockholm; Bonniers, 1946. 19,5x13,5 cm. 308, (1, 1 blank) s. Brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmpapper. Omslaget medbundet. Ryggen aningen blekt, nedre pärmkanterna något nötta. Fint ex. Texter om bl. a. William Faulkner, Scott Fitzgerald, Henry Miller och E. E. Cummings. »Ex nr 1. Till Gerard och Peggy från vännen Th.«

1000 SEK

76. **JONSSON, THORSTEN:** *Mörk sång. Amerikansk negerlyrik i översättning av Thorsten Jonsson. Illustrerad av Birger Lundquist.*

Stockholm; Bonniers, 1949. 21x17 cm. 175, (1) s. Brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmpapper. Omslaget medbundet. Ryggen lätt blekt och aningen nött vid rygghuvudet och binden. Fint ex. Med ett förord av Jonsson om afroamerikansk lyrik och dess ställning i USA, där han förklarar att urvalsprincipen varit att ta med dikter som ger uttryck åt färgades erfarenhet eller som skrivits av färgade utan inspiration av vitas lyrik. Antologin är den första i sitt slag på svenska språket och introducerar författare som W. E. Burghardt Du Bois, James Weldon Johnson, Robert E. Hayden och Margaret Walker. Den mer kände

Langston Hughes är även representerad, vars antologi *The Poetry of the Negro 1746–1949* utkommit tidigare detta år. »Denna bok har tryckts i en upplaga av 3.000 exemplar, av vilka detta är nr 1. Går till Peggy och Gerard«. Under dedikationen har Lundquist gjort en teckning av Jonsson och sig själv som »negrer«.

2000 SEK

77. **JONSSON, THORSTEN:** *Dimman från havet.*

Stockholm; Bonniers, 1950. 19,5x13,5 cm. 215, (3, 2 blanka) s. Brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmpapper. Omslaget medbundet. Ryggen aningen blekt. Några små nötningar på pärmpappret. Fint ex. Jonssons sista bok, publicerad kort efter hans död. »Iakttagaren–berättaren, amerikanen Henry Taylor granskar sin kontinent ur fyra olika aspekter... och med honom gör vi en upptäcktsfärd in i det ännu så bristfälligt utforskade område som heter Amerikas väsen, amerikanens själ.« (baksidestext). »Peggy och Gerard med vänskap / Else«.

600 SEK

78. **JONSSON, THORSTEN:** *Synpunkter.*

Stockholm; Bonniers, 1951. 19,5x13,5 cm. Brunt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, övre guldsnitt och mönstrade pärmpapper. Omslaget medbundet. Ryggen lätt blekt. Med Gerards exlibris. Boken innehåller ett urval av Jonssons litterära journalistik, gjort av Eyvind Johnson och Sven Barthel.

500 SEK

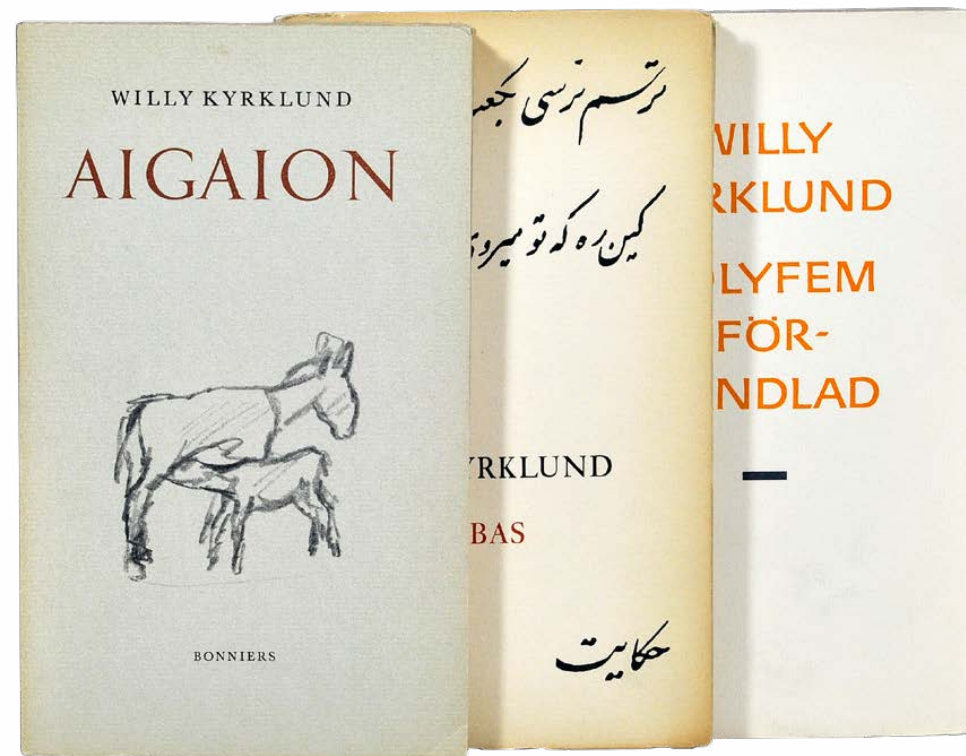
79. **KEY-ÅBERG, SANDRO:** *På sin höjd. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1972. 21x13,5 cm. 105, (1) s. Häftad med tryckt omslag. Med omslag av författaren. Kort reva i främre omslagets yttermarginal. Fint ex. Key-Åberg (1922–1991) debuterade på Bonniers 1950 med *Skrämdas lekar* och blev förlaget troget livet ut, med ett par böcker utgivna på Författarförlaget. »Till Gerhard, den outtröttlige [?] / vännen Sandro«.

300 SEK



GERARD
BONNIER
fick boken
av
FÖRFATTAREN



Nr 80, 81, 82

80. **KYRKLUND, WILLY:** *Aigaion. Illustrerad av Hugo Zuhr.*

Stockholm; Bonniers, 1957. 20x12,5 cm. 107, (1) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. Fint ex. På främre försättsbladet har Kyrklund tecknat delar av den grekiska övärlden där han vistas i denna bok samt dedicerat boken: »GERARD Bonnier fick boken av författaren«.

7000 SEK

81. **KYRKLUND, WILLY:** *Till Tabbas.*

Stockholm; Bonniers, 1959. 20,5x12 cm. 95, (1) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. Det överdimensionerade omslaget är något nagat i nedre marginalen och som vanligt mörknat. Fin dedikation där Kyrklund citerar en strof av Lermontov på ryska följd av hans egen översättning: »Över stenar vräker Terek / grumlig böljas svall / Lömsk tjetjen i klyftan kliver / slipar sin kinzjal / Lermontov«. Nedanfö: »Till Gerard från Willy«. Med ett bilagt handskrivet brev där författaren med fru tackar för senast. Han fortsätter: »Boken har ni dessvärre sett förut, men jag har försökt bättra på den med ett citat till forskningens och exegetikens fromma.«

4500 SEK

82. **KYRKLUND, WILLY:** *Polyfem förvandlad. Roman.*

Stockholm; Bonniers, 1964. 20,5x12 cm. 99, (1) s. Häftad med tryckt vikomslag. Främre omslag obetydligt solkat. Fint ex. Kyrklunds tredje roman som utgavs samma år som han erhöll Övralidspriset. »Till Gerard som tåligt stod mig bi med boken / från Willy«.

2500 SEK

Olof Lagercrantz (1911-2002) publicerade sina böcker huvudsakligen hos W&W och medverkade från 1942 i BLM. 1951 värvades han som kulturredaktör till den bonnierägda Dagens Nyheter, där han från 1960 var chefredaktör fram till sin pension 1975.

83. **LAGERCRANTZ, OLOF:** *Dikter från mossen.*

Stockholm; W&W, 1943. 22,5x15 cm. 85, (1 blank) s. Rödbrunn halvfranskt band (Knut Hässlers bokbinderi) med upphöjda bind, förgylld ryggdekor, marmorerade pärmapper och snitt, övre guldsnitt. Omslaget medbundet. Ryggen något mörknad. Blekt ruta överst på främre pärm invid ryggen. Fint ex. av författarens tredje diktsamling. 700 SEK

84. **LAGERCRANTZ, OLOF:** *Dagbok.*

Stockholm; W&W, 1954. 21x16 cm. 150, (1, 1 blank) s. Blått halvfranskt band med förgylld ryggdekor, övre guldsnitt och klotklädda pärm. Omslaget medbundet. Ryggen blekt till grönt. Några inledande blad med små sotfläckar, tre blad med litet fuktmärke i övre marginalen samt ett fåtal spridda småfläckar. Fint ex. Dagboken behandlar under de båda rubrikerna »En månad – ett tema« och »Skilda marker« en period under 1948 samt en under 1954. »Gerard och Peggy från Olof«.

1200 SEK

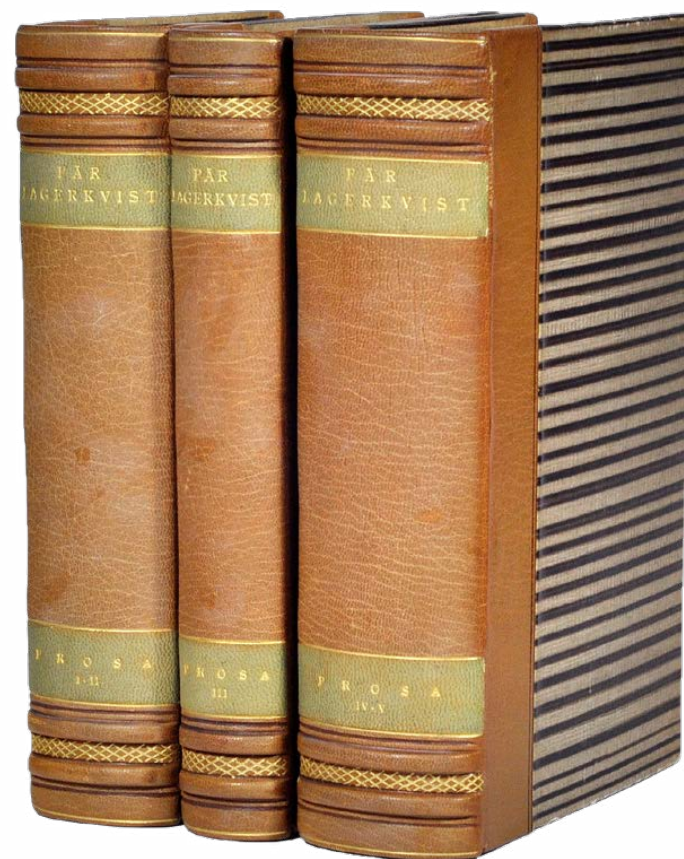
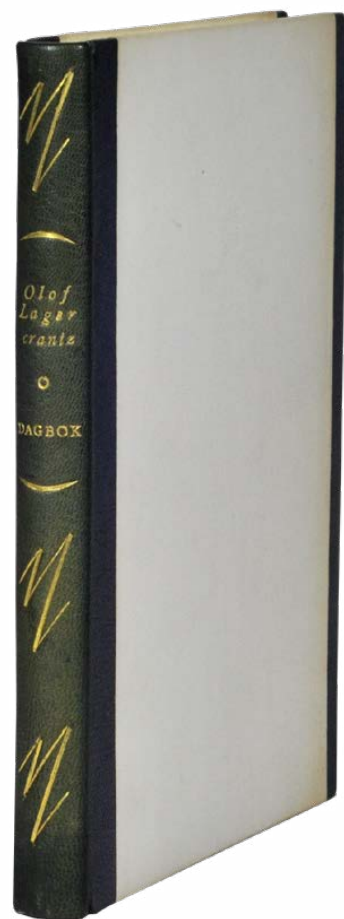
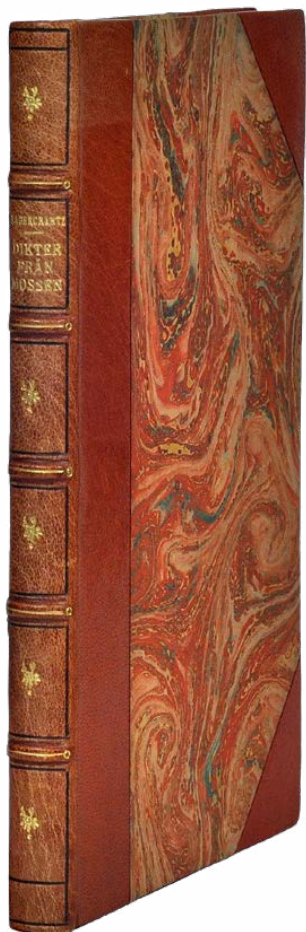
85. **LAGERCRANTZ, OLOF:** *Tröst för min älskling. Teckningar av Martin Lamm.*

Stockholm; Bonniers / Svalans lyrikklubb, 1971. 20,5x13 cm. 111, (6, 1 blank) s. Förlagets tryckta pappband. Rygg och pärmhörn lätt stötta. Innehåller ett dikturval samt ett självbiografiskt prosaavsnitt, det senare för första gången i bokform. »Kära Peggy / Det är du som givit mig impulsen till denna bok. Du har varit en stor glädje och tröst för mig genom att Du velat läsa och så möta mig / din Olof«.

700 SEK

86. **LAGERCRANTZ, OLOF:** *Ett år på sextiotalet.*

Stockholm; W&W, 1990. 20,5x13 cm. (1, 1 blank), 250 s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Något tilltryckta ryggändar. Bra ex. »Peggy / Förlåt om det blev negativt om Gerard. Jag älskade både honom och dig. Men rollerna var som de var. / Din alltid / Olof«.



Boken handlar främst om arbetet på Dagens Nyheter, där förhållandet mellan den ägande Bonnierfamiljen och redaktörerna beskrivs på några ställen.

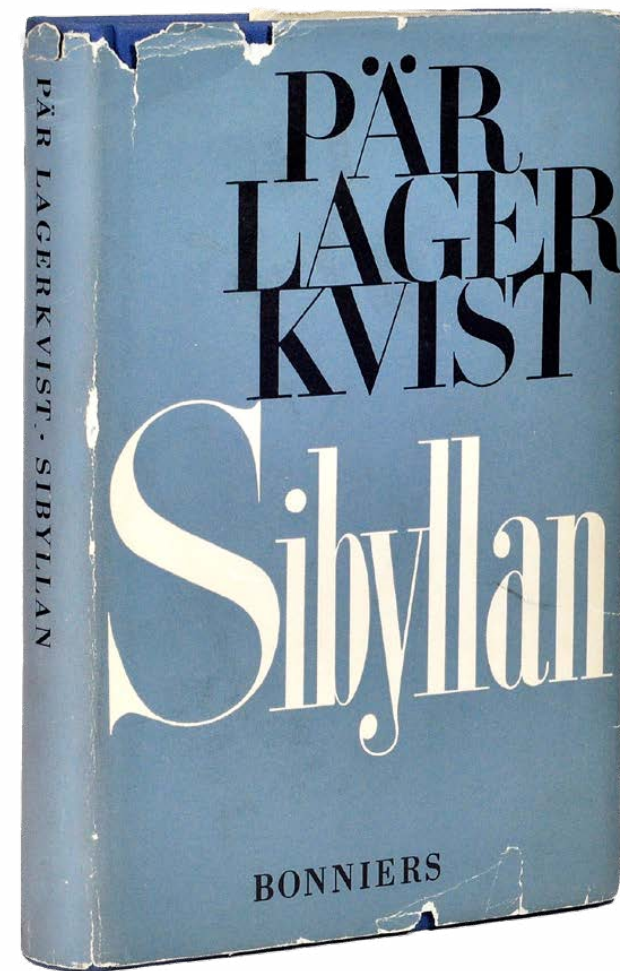
600 SEK

Pär Lagerkvists fjärde bok, Motiv från 1914, blev hans första på Bonniers förlag där han sedan stannade livet ut. Till en början hade han främst kontakt med Karl Otto som egentligen inte trodde på hans författarskap och överlät åt söner att avgöra Lagerkvists framtid på förlaget. Enligt en intervju med Gerard, återgiven i Ingrid Schöiers Pär Lagerkvist. En biografi, var det främst Tor som skötte kontakten med Lagerkvist medan Gerard tog över inför utgivandet av Barabbas samt den samlade prosautgåvan 1949 och därefter helt tog hand om förlagets kontakt med författaren. I ett brev till Gerards far Åke från 1951 skriver Lagerkvist: »Och så tack för er pojke Gerard, som jag tycker mycket om och som dessutom är den bästa förläggare jag nånsin haft. Han har t. o. m. lyckats sälja mig, vilket ingen i familjen tidigare lyckats med, kanske för att de alla utgick från att jag inte kunde säljas. Jag är övertygad om att Barabbas framgång till stor del berott på att han så absolut trodde på den i alla avseenden.«

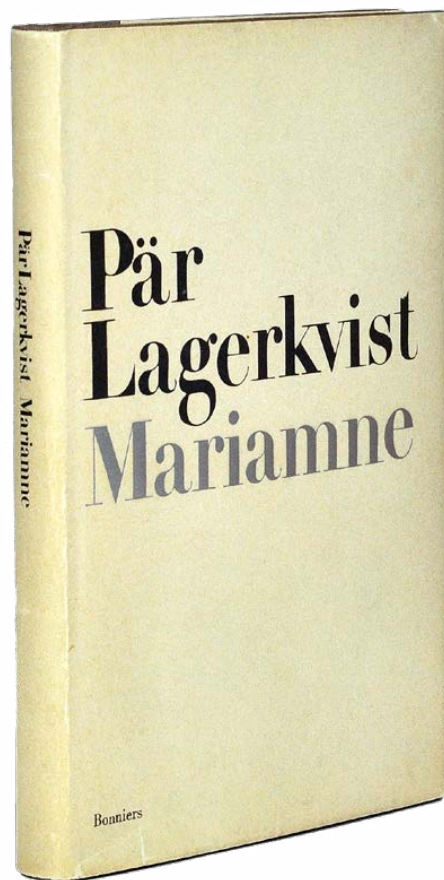
87. **LAGERKVIST, PÄR:** *Prosa I-V.*

Stockholm; Bonniers, 1949. 20x13,5 cm. 201, (2, 3 blanka) & 163, (2, 1 blank) & 241, (2, 1 blank) & 227, (2, 1 blank) & 235, (1) s. Tre ljusbruna halvfranska band (Bonniers bokbinderi) med fyra upphöjda bind, författar- och titeletiketter i grönt skinn, övre guldsnitt och mönstrade pärmpapper. Samtliga omslag och skyddsomslag medbundna. Första volymen med obetydliga fläckar på ryggen. Mycket fin uppsättning. Dedikation i första delen: »Till Gerard Bonnier med tack för ditt intresse för denna nya upplaga och för det trevliga och givande samarbetet / Pär Lagerkvist«. De fyra övriga delarna med »Till Gerard Bonnier från Pär Lagerkvist«.

5000 SEK



Nr 88



Nr 89

Till Gerard och Peggy
från tillgivne vännen
P. Lagerkvist

88. **LAGERKVIST, PÄR:** *Sibyllan*.

Stockholm; Bonniers, 1956. 19x13 cm. 221, (1) s. Förlagets klotband med skyddsomslag. Främre omslag medbundet. Omslaget revigt men ett fint ex. Romanen är en sorts återblick där författaren uppträder i rollen som oraklet i Delfi. Han tar också upp metafysiska frågeställningar från diktsamlingen Aftonland, vilka fortsätts i den kommande trilogin Pilgrimen. »Till Gerard och Peggy med tack från vännen Pär Lagerkvist«.

2500 SEK

89. **LAGERKVIST, PÄR:** *Mariamne*.

Stockholm; Bonniers, 1967. 19x13 cm. 118, (1, 1 blank) s. Förlagets klotband med tryckt skyddsomslag. Ett riss överst på främre omslagspanelen. Författarens sista bok som sonen Bengt kommenterar i Vem spelar i natten. Den unge Pär Lagerkvist: »... hemma hos Gerard Bonnier, när min pappa för en gångs skull gick bort på middag. Han hade då 1966 skrivit det som blev hans sista bok, den som heter Mariamne och är skriven ur ångesten, saknaden, förtvivlan över Elaines sjukdom, ett slaganfall som gjorde henne stum och skulle leda till hennes död året efter.« »Till Gerard och Peggy från tillgivne vännen Pär Lagerkvist«.

2000 SEK

90. **LARSSON, STAFFAN:** *Kardiogram*.

Stockholm; Bonniers, 1955. 22,5x15 cm. 77, (3) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i yttre och nedre marginalen samt med ett riss i övre bakre fals. Larssons femte diktsamling. Han gav ut sina sex första diktsamlingar på Bonniers åren 1948-59 samt en samlingsutgåva 1963. Under 70-talet utgavs hans två sista diktsamlingar på andra förlag. »Gerard, förläggaren / från tillg. Staffan, författaren. / 'hjärtat med all dess musik (Varför spelar det?)'«.

300 SEK

Sara Lidmans och Gerards kontakter inleds redan 1946 då Lidman publicerat en novell i tidskriften *Sesam* och samtidigt skickat en novell till 40-tal, där Gerard satt i redaktionen. I sitt svarsbrev från 8 oktober detta år skriver han: »Tyvärr har tidningen redan köpt ganska mycket material och kan därför inte ta denna novell. Emellertid tycker jag att den vittnar om litterär begåvning, och jag skall med nöje ta del av den planerade novellsamling Ni skriver om i Ert brev.« Efter några års korrespondens och kompletterande noveller föreslår Gerard 1949 att hon kanske borde skriva en roman istället och betalar samtidigt ut ett förskott om 250 kr. Det blev *Tjärdalen* som gavs ut i mars 1953. Kontakten mellan Lidman och Gerard svalnar något under 60-talet då Lidman blir alltmer politiskt orienterad men kontakten består: Gerard ansåg trots allt att Sara Lidman var ett av hans största fynd i sitt liv som förläggare och skänkte t. ex. ett större belopp till den svenska FNL-rörelsen där Lidman var starkt engagerad.

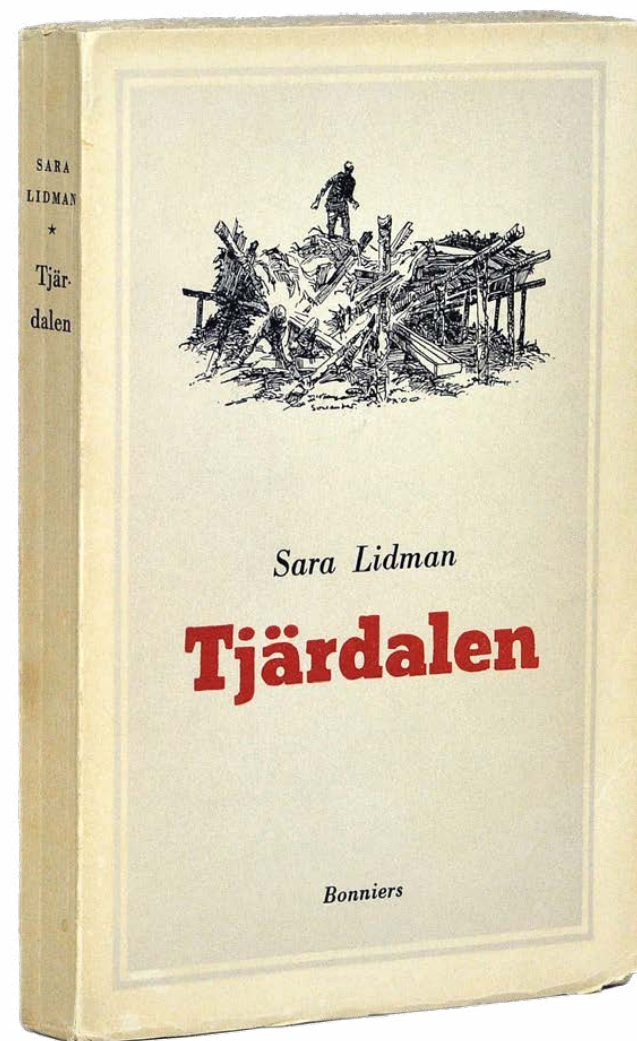
91. **LIDMAN, SARA:** *Tjärdalen*.

Stockholm; Bonniers, 1953. Femte-sjätte tus. 19,5x12,5 cm. 207, (1) s. Häftad med omslagsvinjett av Yngve Svalander. Ryggen med en svag fläck samt läsveck. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i nedre marginalen. Främre omslag med liten hörnförlust nedtill. Debutföreläsningen som behandlar en moralisk konflikt i västerbottnisk bymiljö blev en omedelbar succé hos såväl kritiker som köpare med drygt 23000 sålda exemplar första året. »Gerard Bonnier – med tack för generös tilltro! / Sara Lidman«.

2000 SEK

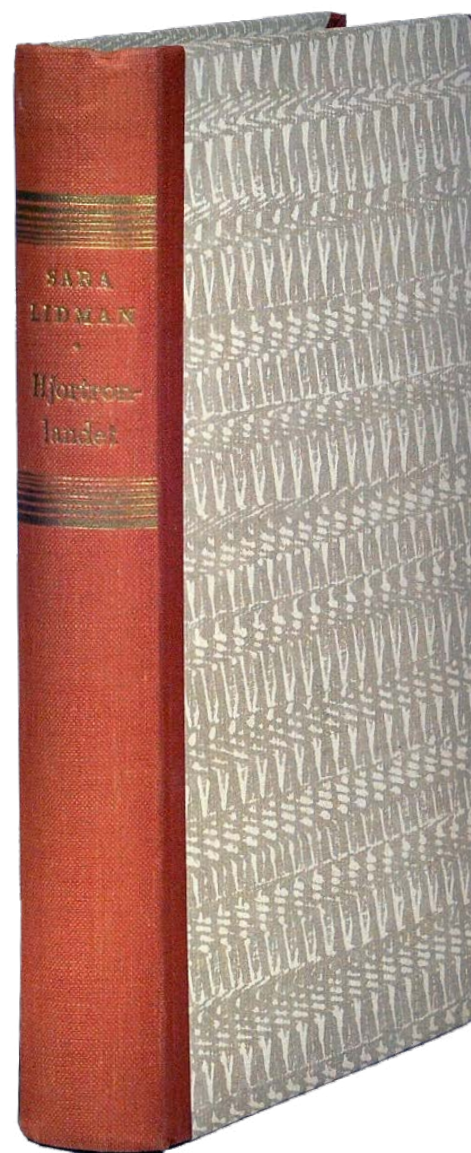
92. **LIDMAN, SARA:** *Hjortronlandet*.

Stockholm; Bonniers, 1955. 19x13 cm. 274, (1, 1 blank) s. Förlagets halv-klotband, utan skyddsomslag. Främre omslag medbundet. Ryggändar och pärmhörn aningen tilltryckta. Bra ex. Lidmans andra bok som



Nr 91

Gerard —
 mitt innerliga tack
 till Dig för all Din
 uppmuntran under de
 långa tid som gått
 sedan ons ett. Jag
 hoppas bli mindre
 provande för Ditt
 tålamod under knyp-
 landet av verk tre
 som kanske ska heta
 "Linda Ståhl"
 Din tillgivna
 Sasja



skildrar kronotorparnas tillvaro i Västerbotten blev förlagets mest sålda detta år med sina drygt 46000 exemplar, samtidigt som kritikerna hylade verket. »Gerard -- mitt innerliga tack till Dig för all Din uppmunt-
ran under den långa tid som gått sedan opus ett. Jag hoppas bli mindre
prövande för Ditt tålamod under knypplandet av verk tre som kanske
kommer att heta 'Linda Ståhl' / Din tillgivna Sara«. 1200 SEK

93. **LIDMAN, SARA:** *Samtal i Hanoi.*

Stockholm; Bonniers, 1966. 19,5x12 cm. 174, (1, 1 blank) s. Förlagets
pappband med tryckt skyddsomslag. Tre revor överst på omslagets
främre panel. Fint ex. Lidmans dagbok från en månadslång rundresa
i Vietnam som följdes upp med artiklar och tal för Vietnams sak. »Till
Gerard och Peggy från Sara«. 900 SEK

94. **LIDMAN, SARA:** *Gruva. Bild: Odd Uhrbom.*

Stockholm; Bonniers, 1968. 21,5x15,5 cm. 136, (1, 3 blanka) s. + 24
planschblad. Häftad med tryckt omslag. Rygg och pärmkanter lätt
nötta. Fint ex. Klassisk reportagebok där Lidman intervjuar anställda
på LKAB-gruvan i Svappavaara om deras arbetsförhållanden som
innebär ackordhets och olycksrisker. Boken fick stor medial upp-
märksamhet och några direkta följder, bl. a. i form av ett riksdagsför-
slag om sänkt pensionsålder för gruvarbetare, LKAB införde en ny
sorts avgasrenare, »Sara-burken«, samt genomförde en stor hälsoun-
dersökning bland de anställda. »Till Peggy och Gerard / systerligen
från Sara«. 2000 SEK

*Axel Liffner (1919-1994) publicerade sex diktsamlingar och en
reseskildring från Cypern, samtliga på Bonniers. Han var även
initiativtagare och redaktör för tidskriften 40-tal samt redaktör för
dess efterföljare Utsikt.*

95. **LIFFNER, AXEL:** *Opus 0,09.*

Stockholm; Bonniers, 1947. 18x13 cm. 71, (2, 1 blank) s. Häftad med
tryckt omslag. Med omslag och vinjetter av Arne Jones. Ouppskuren.
Ryggen aningen mörknad. Det överdimensionerade omslaget är lätt
veckat i nedre marginalen. En liten fläck på främre omslag. Fint ex.
av debutboken. »Till Gerard / -40-talets skyddsgud, den förträfflige
chefen för inköp--uppköp av unga begåvningar, lika oförtröttlig som
förskottsgivare (hoppas jag), desslikes poet - i hemlighet -, oskyldig till
Camera Obscura, gift med den förtjusande Peggy, medlem av Huset
Bonnie, som kontrollerar många miljoner och min fattigdom - en
uppskattad vän - denna utomordentligt vackert utstyrda bok med dess
välfunna titel / med hopp om fortsatt gott samarbete -- ädel kämpalek
/ från din tillgivne vän Axel«. 900 SEK

96. **LIFFNER, AXEL:** *Glanslöst.*

Stockholm; Bonniers, 1956. 18x13,5 cm. 71, (2, 1 blank) s. Häftad med
tryckt omslag. Omslag av Arne Jones. Några blad lite slarvigt upp-
skurna. Liffners tredje diktsamling. Dedikation på målad bakgrund
med sol och blommor: »Må [solen] alltid lysa över Gerard / den bäste
läsare / den bäste förläggare / den bäste vän en poet kan önska sig! / --
och över Elisabeth / hans förtjusande fru! / -- önskar mycket tillgivne
Axel«. 600 SEK

97. **LIFFNER, AXEL & ARTUR LUNDKVIST (RED.):** *Nya berättare.*

Stockholm; Bonniers, 1948. (Bokklubben Svalan). 19,5x13,5 cm. 311,
(2, 1 blank) s. Grönt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två
upphöjda bind, förgylld ryggtitel, övre guldsnitt och mönstrade pärm-
papper. Omslag ej medbundet. Ryggen blekt samt lite torr och spruck-
en vid rygghuvudet. Ett par fläckar på ryggen. Främre pärm aning-
en skev. Fin inlaga. Signerad av redaktörerna samt åtta av författarna
på ett infäst blad före respektive bidrag: Erland Josephson, Olov Jona-

son, Lars Ahlin, Lars Göransson, Björn-Erik Höijer, Gösta Pettersson, Sven Rosendahl och Thorsten Jonsson. »Gerard / Utgivare i stort från Axel / utgivare i smått / med vänskap / Och till Peggy från densamme / Axel«.

900 SEK

Erik Lindegren (1910-1968) publicerade sina första dikter i tidskriften Presens året före debuten med Posthum Ungdom. Samtliga av hans böcker och flertalet av hans översättningar gavs ut på Bonniers, Mannen utan väg med viss fördröjning. Han verkade även som kritiker i BLM, DN och Expressen.

98. **LINDEGREN, ERIK:** *Posthum ungdom. Dikter.*

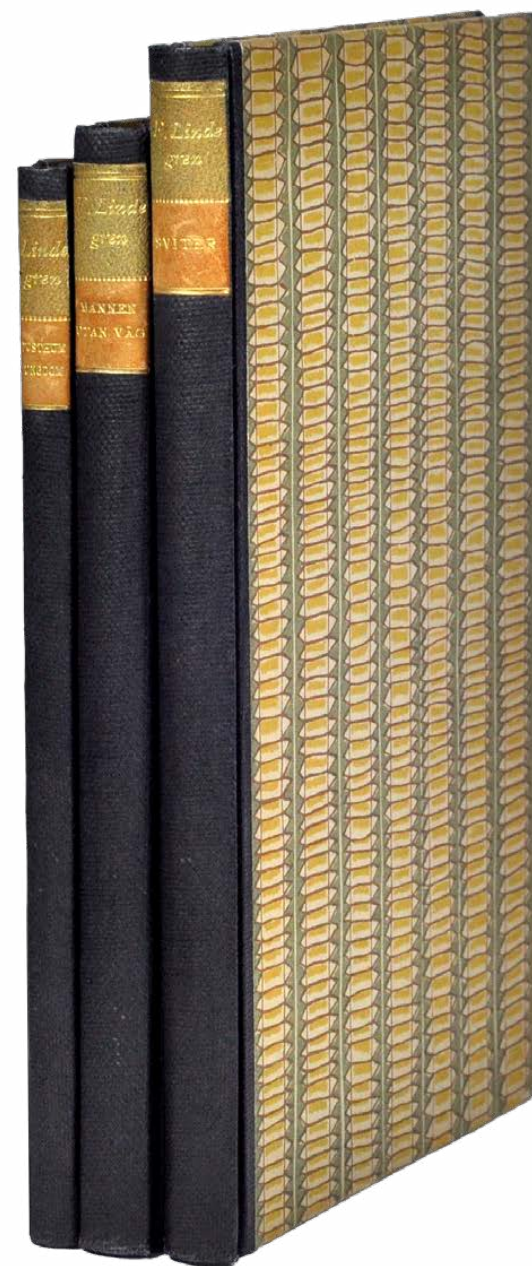
Stockholm; Bonniers, 1935. 19,5x13 cm. 58 s. Svart halvklotband (Bonniers bokbinderi) med ryggetiketter i grönt resp. rött skinn, mönstrade pärmapper. Omslaget medbundet. Med Gerards exlibris. Fint ex. Debutboken, publicerad på inrådan av Anders Österling. Dikterna är ännu hållna i en ganska traditionell stil. Det är först mot slutet av 30-talet som Lindegren tar till sig modernismen.

3000 SEK

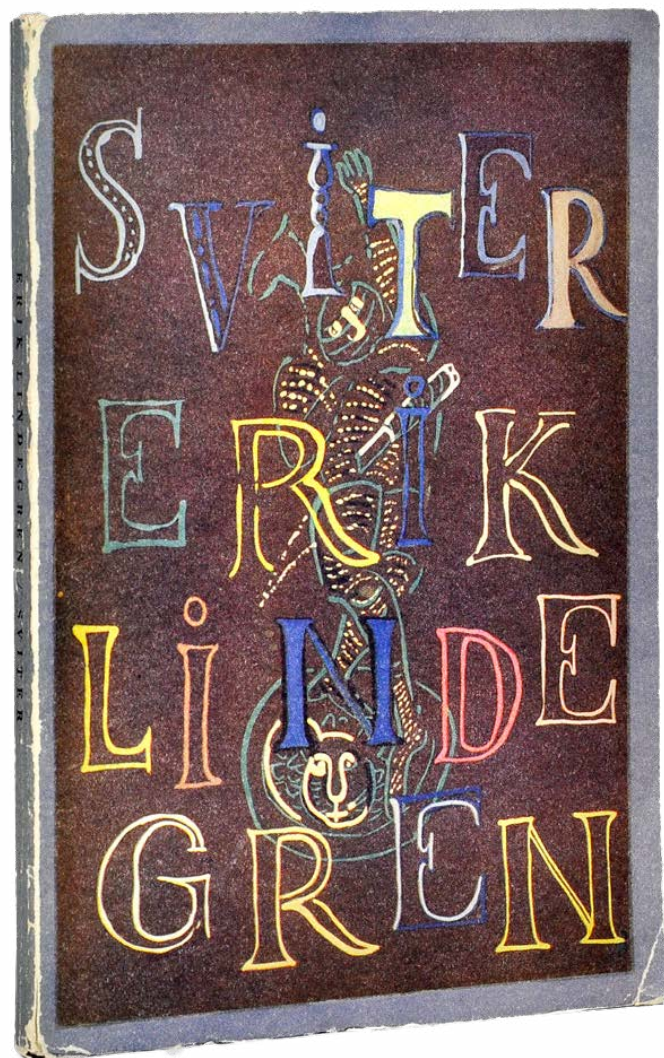
99. **LINDEGREN, ERIK:** *Mannen utan väg. Dikter.*

Stockholm; Bröderna Lagerström, 1942. 20,5x16,5 cm. 85, (2, 1 blank) s. Svart halvklotband (Bonniers bokbinderi) med ryggetiketter i grönt resp. rött skinn, mönstrade pärmapper. Omslaget medbundet. Fint ex. Nr 94 av upplagens 150 numrerade ex. Även 50 onumrerade ex. utgavs. Lindegrens andra diktsamling som refuserades av både Bonniers och Tidens förlag då den ansågs obegriplig, även om en tredjedel av diktsamlingen först publicerades i Bonniertidskriften Horisont 1941. Förlaget gav dock ut den andra upplagan tre år senare. Mannen utan väg är ansedd som det svenska 40-talets främsta uttryck och en av 1900-talets viktigaste svenska diktsamlingar.

7500 SEK



Nr 98-100

100. **LINDEGREN, ERIK:** *Sviter. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1947. 22x15,5 cm. 86, (3, 1 blank) s. Svart halvklotband (Bonniers bokbinderi) med ryggetiketter i grönt resp. rött skinn, mönstrade pärmapper. Omslaget medbundet. Fint ex. Lindegrens tredje diktsamling som innehåller dikter från krigsåren men framförallt kärleksdikter. Samlingen uppfattades redan av sin samtid som fyrtiotalets lyriska höjdpunkt och innebar författarens stora genombrott, då mer traditionella kritiker som tidigare varit avvisande nu erkände hans storhet. »Till Gerard och Peggy från vännen Erik«. Två bokstäver i dedikationen något beskurna upptill vid inbindningen.

4500 SEK

101. **LINDEGREN, ERIK:** *Sviter. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1947. 21,5x15,5 cm. 86, (3, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Ryggen nött, reva i båda nedre falsar samt i bakre omslagets ytermarginal. Hörnveck nedtill på främre omslag. Dedikation på deltitelbladet med titeln och författarnamnet överstrukna: »Till Peggy ock! Erik«.

1200 SEK

102. **LINDEGREN, ERIK:** *Vinteroffer.*

Stockholm; Bonniers, utan år. 23,5x16 cm. 81-82, (2, 4 blanka), 17-81, (3, 2 blanka) s. Förlagets blå halvklotband med mönstrade pärmapper, tryckt skyddsomslag. Omslaget naggat samt med en reva vid nedre ytterfalsen. Utan titelblad, troligen ett provtryck av boken. »Till Peggy -- den ojämförliga -- bl. a. på Tunneln -- till Gerard med tack för Skjutsen från den hjärtligt Tillgivne Erik«. Löst bilagd lapp med text i Lindegrens handstil: »Hvarför till ro så brådt / Du som jag vill allt godt? / Erik den Olycklige«. Med 6 maskinskrivna A4-ark som innehåller sena versioner, med ett fåtal manuella korrigeringar av Lindegren, av tre dikter ur samlingen: »Den infrusne«, »Augusti« och »Ekos klang och morgons syn«.

5000 SEK

103. **LINDQVIST, SVEN:** *En älskares dagbok.*

Stockholm; Bonniers, 1981. 20,5x13,5 cm. 258, (1, 1 blank) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Ryggfoten aningen tilltryckt. Fint ex. Boken behandlar, tillsammans med En gift mans dagbok, äktenskapet med Cecilia. Lindqvist debuterade på Bonniers 1955 och förblev på förlaget. »Gerard, jag är stolt att ha skrivit den första bok av mig som Du ville ha. / Sven / 12.3.1981«.

500 SEK

104. **LO-JOHANSSON, IVAR:** *Furstarna. En krönika från Gustav Vasa till Karl XII.*

Stockholm; Bonniers, 1974. 19x12,5 cm. 289, (2, 1 blank) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Några små veck på omslaget. Fint ex. »Till Gerard / Det började med Statarna 1933 och slutade med Kungarna 1974, mitt avsked till historien, som allt har gått genom ditt förlags pressar. / tillg. vännen Ivar«.

900 SEK

105. **LUNDKVIST, ARTUR:** *Färdas i drömmen och föreställningen.*

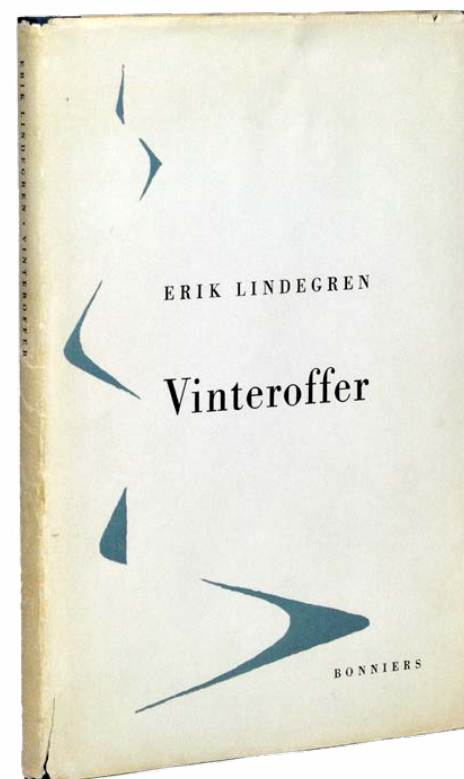
Stockholm; Bonniers, 1984. 21,5x14 cm. 187, (4, 1 blank) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Aningen nött omslag. Fint ex. Lundkvist skildrar här drömmar från sina två månader i koma. »Gerard / se sid. 5 / Artur«. På s. 5 finns en tryckt dedikation: »Till Gerard / med vänskap och tacksamhet / Artur«.

1500 SEK

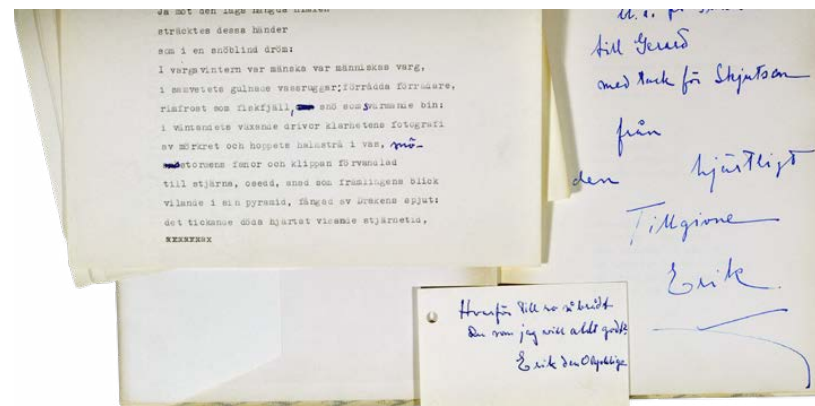
106. **MALMBERG, BERTIL:** *Klaviatur. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1955. 24x16,5 cm. 68, (5, 3 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Det överdimensionerade omslaget är något veckat och naggat i nedre och yttre marginalen. Fint ex. av Malmbergs sista diktsamling. »Till Gerard och Peggy med vänskap och tillgivenhet för två förstående läsare / Bertil«.

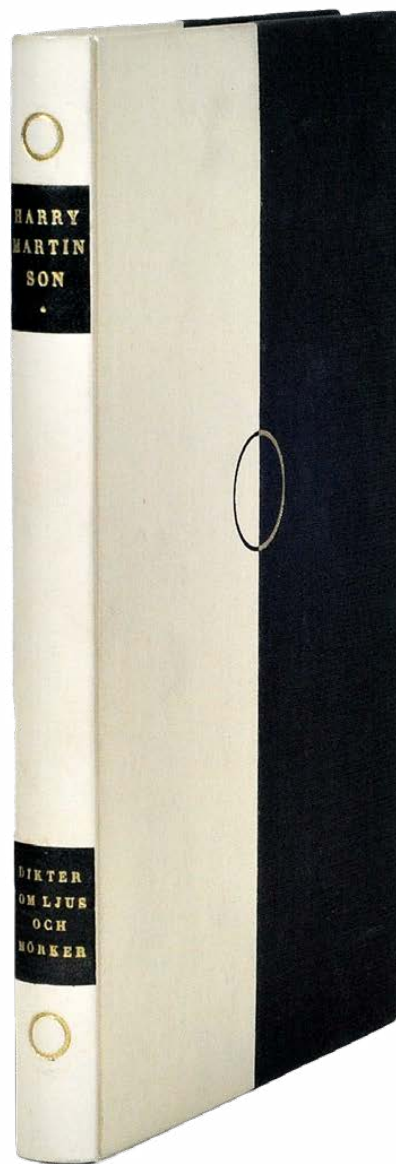
750 SEK



Nr 102



Nr 107



107. **MARTINSON, HARRY:** *Dikter om ljus och mörker.*

Stockholm; Bonniers, 1971. 24x16,5 cm. 133, (2, 1 blank) s. Klotband i vitt och svart med författar- samt titeletikett i svart skinn, grönt övre snitt. Omslaget medbundet. Nr 3 av bibliofilupplagans 25 exemplar på bättre papper. Martinson hade på förlaget främst kontakt med Tor Bonnier och Georg Svensson, som berättar om detta i Harry Martinson – som jag såg honom (1980). »Till Gerhard och Peggy från varmt tillgivne Harry» samt med två tecknade blommor. 4000 SEK

108. **NILSSON PIRATEN, FRITIOF:** *Vänner emellan.*

Stockholm; Bonniers, 1955. 19,5x13 cm. 281, (2, 3 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Omslag av Pelle Åberg. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i nedre och yttre marginalen. Bakre omslag med svaga hörnveck samt ett riss i yttermarginalen. Dedikation med utnyttjande av den tryckta titeln: »Till Peggy och Gerard / [Vänner emellan] / Fritiof». 3500 SEK

109. **ORRE, INGVAR:** *Förspel. Roman.*

Stockholm; Bonniers, 1954. 19,5x12 cm. 273, (1) s. Häftad. Omslagsteckning av Ulla Sundin. Ouppskuren. Ryggen med ett svagt vertikalt veck och en liten mörk prick. Det överdimensionerade omslaget är något veckat i nedre marginalen. Främre omslag med liten hörnförlust nedtill. Orre (1932–83) debuterade 1952 på Metamorfos förlag. Detta är hans första bok på Bonniers. »Gerard / -- denna vår första bok / med tack för dess fina utstyrelse / med tack för allt intresse du visat mig / med tack för brevtunder och pratstunder / med all tillgivenhet / Ingvar», samt med ett citat av Paul la Cour. 400 SEK

110. **OSWALD, GÖSTA:** *Den andaktsfulle visslaren. Lyrisk mäsas i fyra böcker.*

Stockholm; Bonniers, 1946. 19,5x13,5 cm. 88, (2, 2 blanka) s. Blågrönt

skinnryggband (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, klotklädda pärmar och övre guldsnitt. Omslaget medbundet. Med Gerards exlibris. Ryggen något blekt. Fint ex. Gösta Oswald räknas till en av de främsta företrädarna för modernismen i Sverige med sina två under den korta livstiden publicerade formexperiment. 3500 SEK

111. **OSWALD, GÖSTA:** *Peter Sergius: En privatmans vedermödor.*

Utgivna av Gösta Oswald.

Stockholm; Bonniers, 1949. 19,5x12,5 cm. 133, (1) s. Blågrönt skinnryggband (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, klotklädda pärmar och övre guldsnitt. Omslaget medbundet. Ryggen blekt. »broder GERARDUS. / XL-talets beskyddare. / Från en av dess medbrottslingar«.

9000 SEK

112. **REUTERSWÄRD, CARL FREDRIK:** *På samma gång.*

Stockholm; Bonniers, 1961. 12x15 cm. (42, 42 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Lätt nött omslag. En liten prick på främre omslag. Inklistrat äldre vykort med ett dukat bord som motiv på främre försättsblad. Den fjärde av Reuterswärds fem diktsamlingar, samtliga publicerade på Bonniers, där han ordnat ord i fem kolumner som läsaren själv får kombinera eller, som titeln anger, läsa samtidigt. »GERARD / Ditt mod / Du själv / Din stiliga Peggy / 6 XI 61 / tillgivne CF«.

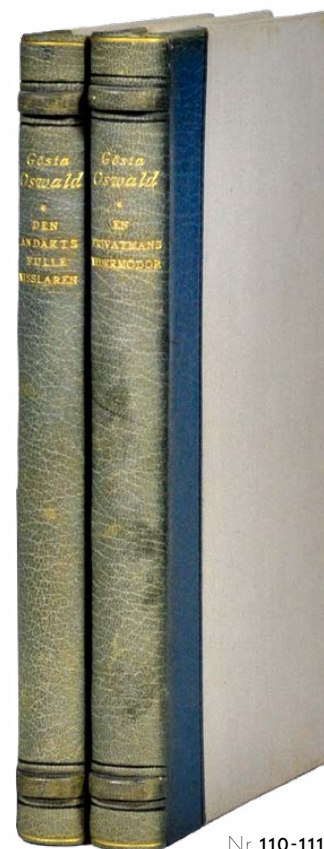
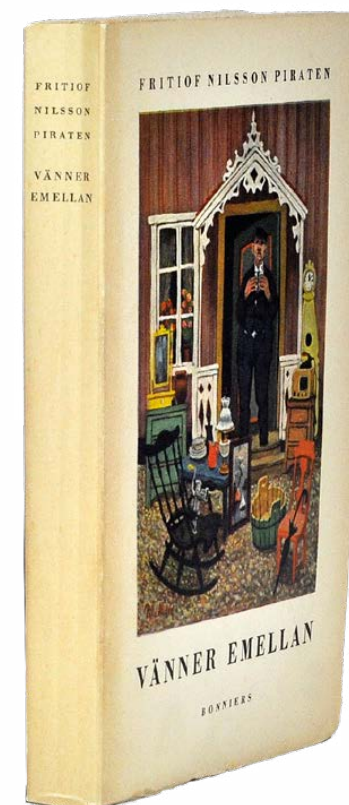
1100 SEK

113. **SCHÜTT, BERTIL:** *Bottennapp. Roman.*

Stockholm; Bonniers, 1958. 20,5x13 cm. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i nedre marginalen. Diagonalt veck vid främre omslagets övre hörn och fram till s. 22. S. 149/150 med mindre förlust i övre marginalen efter slarvig uppskrining. Schütt debuterade 1944 på Bonniers som gav ut hans böcker fram till 1965. I Bottennapp skildras ett triangeldrama som involverar en antikvariatsägare med fru samt

Till Peggy och Gerard
VÄNNER EMELLAN
Skütt

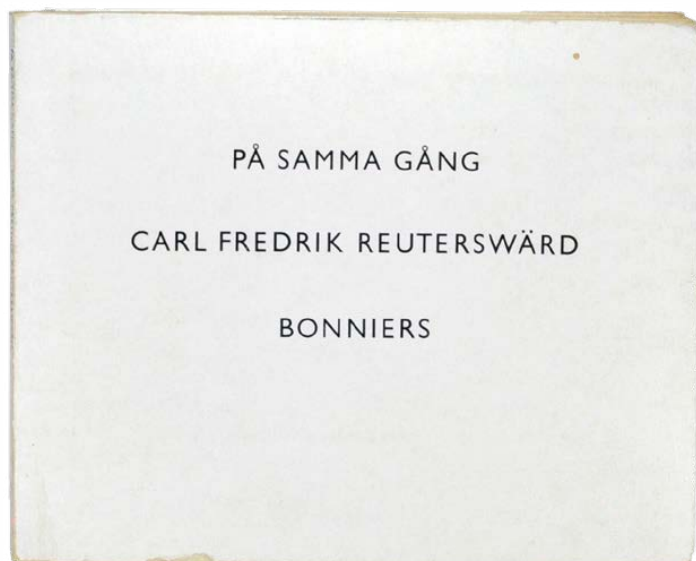
Nr 108



Nr 110-111

broden
GERARDUS.
XL-talets beskyddare.
från en av dess
medbrottslingar.

Nr 111



hans anställde katalogisatör. »Gerard Bonnier / Broder – låt mig få återfärda denna bok med ett varmt tack för Din förlössargärning. / Tristan – stallets orolige vildhäst – även kallad Bertil Schütt«. 500 SEK

114. **SETTERLIND, BO:** *Svävande över paniken. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1956. 22,5x14,5 cm. 52, (3, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. Några små veck i yttre och nedre marginalen. Fint ex. En av de många böcker Setterlind publicerade på Bonniers mellan 1948 och 1991, från det årtionde som brukar räknas som hans främsta. »[ritad måne] För vännen och förläggaren Gerard BONNIER / ett budskap inter animas. / Tillgivne vännen SETTERLIND / svävande i 'styrelserummet'«. 600 SEK

115. **SJÖDIN, STIG:** *Sotfragment. Dikter.*

Stockholm; Prisma / FIBs Lyrikklubb, 1965. 18,5x11,5 cm. 101, (2,

1 blank) s. Pocket. Hörnveck upptill på främre omslag. Själdins genombrottsbok som ursprungligen utgavs 1949. »Gerard och Peggy med X-tra, formidabel julhälsning 1965 / Stig Själdin. Med en bilagd maskinskriven dikt på författarens brevpapper, daterad 23.12.65 och signerad av Själdin med fru. 250 SEK

116. **SJÖGREN, LENNART & EVA FORSBERG:** *Ön.*

Utan ort; Handtryck Olof Sanddahl, utan år. 18,5x14,5 cm. (6, 2 blanka) s. Trådhäftad med tryckt omslag. Fint ex. Med tre träsnitt av Forsberg, numrerade 29/100, till Själdins dikt. Själdin gav ut sina första två böcker på Bonniers 1958–59, bytte till LTs Förlag och återvände till Bonniers på 80-talet. »Till Peggy Bonnier med varmt tack för den 3 april 1998 / Eva Forsberg / Lennart Själdin«. 750 SEK

117. **SJÖSTRAND, ÖSTEN:** *Unio. En diktsvit.*

Stockholm; Bonniers, 1949. 19,5x13 cm. 67, (3) s. Häftad med tryckt omslag. Omslag av Pierre Olofsson. Ouppskuren. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat vid ryggändarna och i marginalen. Några svaga fuktringar på ryggen. Ett riss i yttermarginalen på båda omslagspaneler. Författarens debutbok som inledde ett halvsekel långt samarbete med Bonniers, där han förutom de egna böckerna även gav ut ett flertal översättningar. »Till Gerard Bonnier med hälsning och tack. Tillgivne Östen Sjöstrand«. Längre ned har han lagt till ett citat av Paul Valéry: »La définition du Beau est facile: il est ce qui désespère«. 900 SEK

Göran Sonnevi debuterade på Bonniers 1961 med Outfört. Följande tre böcker beskrivs i Den svenska litteraturen som »... de katedral-liknande verken... böcker som visar hans geni som poet. Som radikal politisk poet är han här också en stor kärleksdiktare och sublim kosmolog med en vision, som består av lika delar mystik, musik och matematik.«

118. **SONNEVI, GÖRAN:** *Det oavslutade språket. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1972. 18,5x11,5 cm. 140, (4, 4 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. »Till Gerard / en hälsning! / tillgivne Göran«.

1200 SEK

119. **SONNEVI, GÖRAN:** *Det omöjliga. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1975. 19,5x12 cm. 430, (1, 1 blank) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Omslaget med ett riss nederst på främre panelen. Fint ex. »Med hälsning till Gerard från Göran / 6.11.75«.

1000 SEK

120. **SONNEVI, GÖRAN:** *Språk; Verktyg; Eld. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1979. 19,5x12,5 cm. 336 s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Centimeterlång reva överst på skyddsomslaget främre panel. Fint ex. »Till Gerard från Göran / 22.10.79«.

900 SEK

121. **SUNDMAN, PER OLOF:** *Ingen fruktan, intet hopp. Ett collage kring S. A. Andrée, hans följeslagare och hans polarexpedition.*

Stockholm; Bonniers, 1968. 22x14,5 cm. 338, (1, 1 blank) s. + 8 planschblad. Förlagets klotband med infärgat övre snitt och tryckt skyddsomslag. Omslag av Bo Berling. Skyddsomslaget med ett riss överst på bakre panelen samt några obetydliga fläckar. Sundman tillhörde Norstedts men gav ut en bok om Lofoten samt denna dokumentsamling, som romanen Ingenjör Andrées luftfärd baserats på, hos Bonniers. »Peggy och Gerard! Tack för en fin och trevlig kväll / 6/12 68 / PO Sundman«.

600 SEK

Konsthistorikern Georg Svensson (1904-1998) vikarierade under 20-talet på redaktionen för Bonniers konversationslexikon, arbetade sedan ett år på Natur och Kultur och sökte sig till Bonniers 1931 där



Nr 118-120

Nr 118

Till Gerard -
en hälsning - !
Till
Göran



Nr 122-125

han blev anställd som redaktör för den nya tidskriften BLM. Han var även redaktör för Panacheserien och åren 1953-71 firmans vice VD.

122. **SVENSSON, GEORG:** *Modern svensk bokkonst.*

Stockholm; Bokvännerna, 1953. (Bokvännens bibliotek nr 15). 28x20,5 cm. 253, (3, 2 blanka) s. Klotband med beige rygg och bruna pärmarna (Bonniers bokbinderi), med ryggetikett i brunt skinn. Omslaget medbundet, det bakre med undertiteln »En översikt av insatser och strömningar under de senaste sex decennierna». Ryggen svagt solkad nedtill. Pärmarna med ljusrand upptill. Fint ex. »Till Gerard och Peggy med bokkonstnärlig hälsning från tillgivne vännen Jojje / 1 dec. 53». 900 SEK

123. **[SVENSSON]:** *Georgianska studier. Till Georg Svensson den 11 oktober 1954 från hans vänner: Margit Abenius, Holger Ahlenius, Curt Berg, Gerard Bonnier, Kaj Bonnier, Gunnar Ekelöf, Axel Elvin, Gösta Falk, Marianne Henschen, Åke Janzon, Olof Lagercrantz, Artur Lundkvist, Harry Martinson, Åke Runnquist, Ragnar Svanström, Bror Zachrisson.*

Stockholm; Bonniers, 1954. 24x17,5 cm. 106, (3, 3 blanka) s. Fotoillustrerad. Häftad med tryckt omslag. Mestadels ouppskuren. Det överdimensionerade omslaget något veckat i nedre marginalen. Omslaget delvis mörknat, med några veck och riss samt en reva i nedre bakre fals. Festskrift till Georg Svensson på hans 50-årsdag, tryckt i 99 ex. Innehåller bl. a. Martinson: En bukett smådikter till Joje, den lyhörde / Lundkvist: BLM som utdikstorn / Ekelöf: Brevkort om BLM / Lagercrantz: Den »fina» tidskriften / Gerard Bonnier: Georg Svensson som samlare. 500 SEK

124. **SVENSSON, GEORG:** *Förläggaren, boken och marknaden. Föredrag vid Nordiska Bokveckan i Rättvik, september 1964.*

Stockholm; Bonniers boktryckeri, 1964. 22x13,5 cm. 43, (2, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. En liten blekt ruta på främre omslag. »Till trollkarlen Gerard från hans lärling / Georg«. 300 SEK

125. **SVENSSON, GEORG:** *Minnen och möten. Ett liv i bokens tjänst.* Stockholm; Bonniers, 1987. 23,5x16 cm. 300, (1, 1 blank) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Omslaget aningen nött. Fint ex. Bokliga memoarer där Svensson beskriver författarmöten samt delar av familjen Bonnier. »Till Peggy och Gerard med stor tacksamhet och gammal vänskap / från Jojje«. 350 SEK

126. **SVENSSON, ROLAND:** *Ö och människa. En resa till Napoleons ö Sankt Helena.* Stockholm; Bonniers, 1968. 23,5x16,5 cm. 192, (3, 3 blanka) s. + 8 planschblad med foton. Illustrerad och med foton av författaren. Förlagets klotband med tryckt skyddsomslag. Omslaget med en reva vid rygghuvudet och med lätt blekning av klotet via revans öppning. Med teckning av Napoleon och inklistrat frimärke på främre försattsblad. Svensson skrev och illustrerade ett antal böcker särskilt med ö- och havsmotiv, de flesta utgivna på Bonniers. »Ännu ett öförsök - till Gerard och Peggy Bonnier med vänskap och tacksamhet från otidsenlig artist och skrivare / nov. 1968 Roland S.« 500 SEK

127. **SÖDERLUNDH, LILLE BROR:** *Prästkrage säg... och andra visor. Med musik av Lille Bror Söderlundh.* Stockholm; Bonniers, 1944. 27,5x20,5 cm. 63, (1 blank) s. Häftad. Omslag av Gocken Jobs. L-formad reva vid rygghuvud och -fot, ryggen delvis loss i limningen. Bakre omslag med liten hörnförlust nedtill samt ett jack i yttermarginalen. Samlingen utgavs till Söderlundhs porträttkonsert i Stockholms konserthus detta år och innehåller musik till texter av bl. a. Gunnar Ekelöf och Dan Andersson. »Till Gerard et

E. / av LilleBror. / 20/3 -44«. Med en tecknad gitarr. Dedikationens »E.« står för Elisabeth som var Peggys riktiga namn. 600 SEK

Evert Taube debuterade på Bonniers 1918 och hade initialt kontakt med förlaget via Åke Bonnier som lämnade över den ständigt förskottskrävande författaren till Georg Svensson som i Minnen och möten skriver: »Att Evert Taube, all sin älskvärdhet och artighet till trots, var besvärlig att vara förläggare till hade Bonniers snart blivit på det klara med. Herrarna Bonnier orkade helt enkelt inte med honom i längden, hade inte den tid han gjorde anspråk på.« Taube publicerades huvudsakligen av Bonniers, med några avstickare till Rabén & Sjögren.

128. **TAUBE, EVERT:** *Sju sjömansvisor och Byssan lull. Med bilder av Kurt Jungstedt.* Stockholm; Bonniers, 1919. 30x22,5 cm. 46, (1, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. Obetydligt nött rygg. Lagad reva i bakre omslagets yttermarginal. Fint ex. I en blå klotkassett. De åtta visorna tillkom under ett par sommarmånader då Taube och Jungstedt seglade utanför Skagen. Denna första visbok av Taube, som Mikael Timm karaktäriserar som »bondsk hedonism«, innebar ett allmänt erkännande av hans förmåga i genren. 3000 SEK

129. **TAUBE, EVERT:** *Ultra marin. Med teckningar av Bertil Lybeck.* Stockholm; Bonniers, 1936. 27,5x21 cm. 109, (1 blank) s. Grönt halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med två upphöjda bind, författar- och titeletikett i rött skinn, ryggdekor i svart och guld, övre guldsnitt och mönstrade pärmapper. Omslaget medbundet. Med Gerards exlibris. Ryggen lätt blekt. Mycket fint ex. Utgivandet av vissamlingen stadfäste Taubes position som landets ledande visdiktare och han började betraktas som en seriös författare. 2000 SEK



Nr 128-135

Evert Taube För
 Gerard tag denna
 bok som jag är
 skriven av mig
 och utförd som
 litterär volym
 av
 Georg Svensson
 vår gode vän
 med den fina
 näsan och
 markattans
 knepiga tände.
 God jul. Monsieur et
 Madame Gerard Bonnier.

Nr 132

130. **TAUBE, EVERT:** *Ballader i Bohuslän. Diktade, tonsatta och illustrerade av Evert Taube.*
 Stockholm; Bonniers, 1943. 27x20 cm. 65, (10, 1 blank) s. Förlagets tryckta linneband. Främre omslag medbundet. Ryggen lätt blekt samt med en svag fläck. Innehåller ett förord om det bohuslänska landskapet samt nio visor, bl. a. »Min älskling». »Till Fru Elisabeth Bonnier / en varm julhälsning från en gammal trotjänare till Bonniers / Evert Taube». 2000 SEK
131. **TAUBE, EVERT:** *Himlajord. Dikter, melodier och målningar. [Omslagstitel:] Samlade visor.*
 Stockholm; Bonniers, 1945. 25x19 cm. 56, (1, 1 blank) s. Förlagets halv-klotband med tryckt skyddsomslag. Lite naggat skyddsomslag. Ryggfoten samt nedre pärmhörnen lätt tilltryckta. . Vissamlingen »Himlajord», som bl. a. innehåller »Fritiof i Arkadien» och »Brevet från Lillan», utgavs första gången 1938. »Till min vän och förläggare Gerhard Bonnier och hans fru / ett minne av Evert Taube / 1945». 1250 SEK
132. **TAUBE, EVERT:** *I najadernas gränd.*
 Stockholm; Bonniers, 1954. Fjärde tus. 20,5x16 cm. 168, (2, 2 blanka) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Omslaget lätt nött samt med ett antal korta revor. Reseskildring med början och slut i Antibes. »Gerard. Tag denna bok som är skriven av mig och utförd som litterär volym av Georg Svensson / vår gode vän med den fina näsan och markattans knepiga leende. / God jul, monsieur et madame Gerard Bonnier». Signerad »Evert Taube» överst på sidan samt med tillägget »Får ej avyttras.» 3500 SEK
133. **TAUBE, EVERT:** *Strövtåg i Ranrike. Illustrationer av författaren.*
 Stockholm; Rabén & Sjögren / Vi, 1955. 20,5x16 cm. 183, (1) s. Förlagets klottryggband med tryckt skyddsomslag, det senare med några

små riss och veck. Boken, där Taube behandlar Bohuslän och ungdomsminnen, växte fram ur artikelserien Resa i sällskap med minnen som publicerades i tidningen Vi. »Till Peggy Gérard med en [tecknad blomma] från Evert Taube». Längre ned på sidan en fotnot som förklarar adressaten: »Fru Bonnier». 1500 SEK

134. **TAUBE, EVERT:** *Vid tiden för Astri och Apollon. Okända dikter och berättelser. I urval av Ib Fredholm och med teckningar av Astri Bergman-Taube och författaren.*
 Stockholm; Bonniers, 1964. 23,5x16,5 cm. 140, (2, 2 blanka) s. + 12 planschblad. Förlagets klottryggband, utan skyddsomslag. Svag ljusrand överst på båda pärmar. Boken innehåller opublicerade texter från 1914 fram till det sena 20-talet och var den första samlingsvolymen i samarbete med Fredholm, som senare låg bakom Än spelar Pan (1965) och Samlade berättelser I-VIII (1967). »Till Gerard Bonnier med tacksamhet och vänskap av Evert Taube och Astri». 1300 SEK

135. **TAUBE, EVERT:** *Ode till Ekelöf.*
 Stockholm, 1966. 36x32 cm. Ett ark vikt 2 gånger. Med ett vertikalt veck samt ett riss i yttermarginalen på första bladet. Nr 45 av 1000 ex. Trycket medföljde Expressen och innebär en hyllning av Ekelöf och en gratulation till Nordiska rådets litteraturpris som han erhöll detta år för diktsamlingen Diwan över fursten av Emgion. 500 SEK

136. **THOURSIE, RAGNAR:** *Emaljögat. Dikter.*
 Stockholm; Bonniers, 1945. 19,5x13 cm. 92, (4, 2 blanka) s. Häftad med tryckt omslag. Huvudsakligen ouppskuren. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat i nedre marginalen. Några små mörka prickar på främre omslag. Fint ex. av debutboken som hör till de mest originella och inflytelserika 40-talsverken. Thoursie publicerade ytterligare tre diktsamlingar samt två prosaböcker, samtliga på Bonniers. 500 SEK

Urban Torhamn (1930-2010) debuterade på Metamorfos förlag och gav samma år ut en novellsamling på Bonnier, där han gav ut resterande böcker. Han skrev även litteraturkritik i DN och Expressen. Här följer hans debut samt hans andra bok som blev den första på Bonniers.

137. **TORHAMN, URBAN:** *Amor animosus. Dikter.*

Stockholm; Metamorfos, 1954. 22,5x14 cm. 75, (4, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Omslaget med riss i övre marginalen, bakre omslag lite fläckat. Bra ex. Nr 10 av 500 numrerade ex. »Bäste Gerard! Ett oäkta barn dediceras dig av den dig tillgivne författaren, som ung valp. Säkert kommer du att få all heder av den manliga dygd som du visat. / Urban / 2.V.1954«. Med teckning av en bajsande tax. 750 SEK

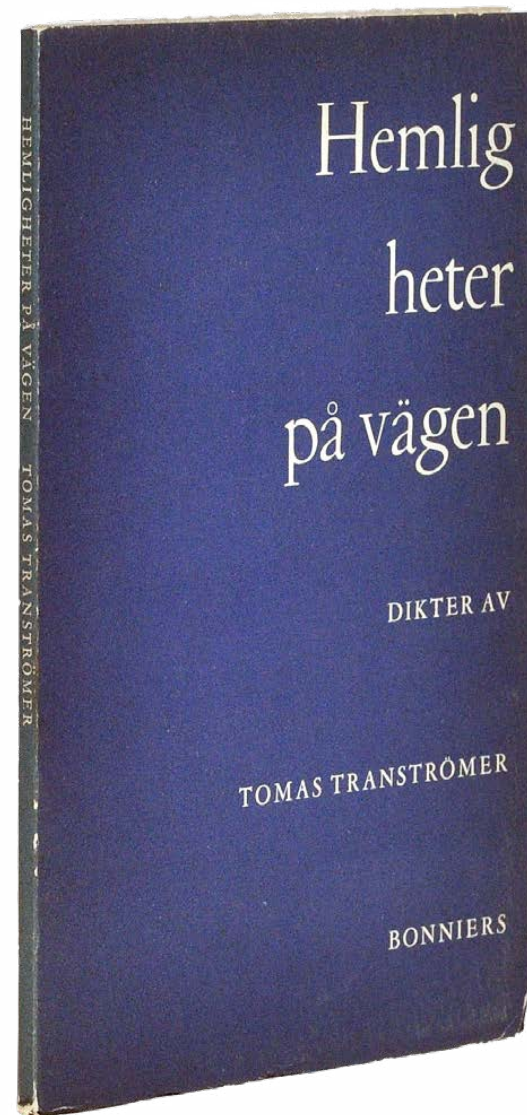
138. **TORHAMN, URBAN:** *Exil. Noveller.*

Stockholm; Bonniers, 1954. 19,5x13 cm. 180, (2, 2 blanka) s. Häftad, med omslag av Gösta Kriland. Lätt tilltryckta ryggändar. Fint ex. »TILL bokförläggaren GERARD från den förlagde författaren / med stor tillgivenhet / Urban«. Med en teckning av en man som ligger på marken och ser upp mot ett fågelsträck, samt med en teckning på sista blanka sidan. 500 SEK

Tomas Tranströmer gjorde sin uppmärksammade debut på Bonniers 1954 och gav ut ytterligare tolv diktsamlingar och en självbiografi, alla på Bonniers utom två böcker som under 70-talet utgavs på Författarförlaget. Gerard svarar i en intervju med Stockholms-Tidningen redan 1983 på frågan om vilken svensk författare som kan tänkas få Nobelpriset: »Namnet kan bara bli ett, lyrikern Tomas Tranströmer«.

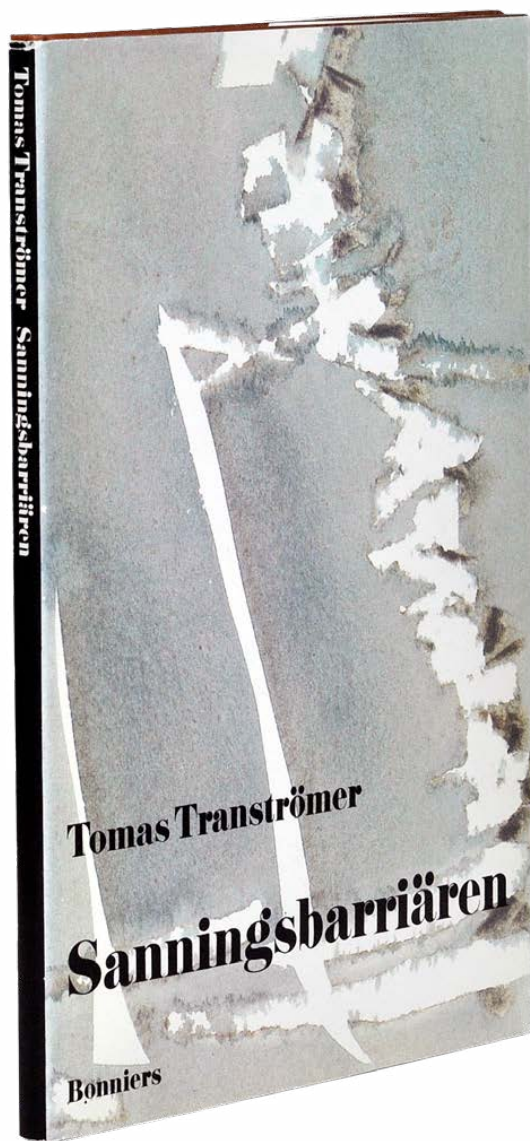
139. **TRANSTRÖMER, TOMAS:** *Hemligheter på vägen.*

Stockholm; Bonniers, 1958. 19,5x12 cm. 46, (2) s. Häftad med tryckt



Nr 139

Nr 140



"
Sanningens Ögonblick" drogs
ut på träsen
och kallade sig "Sannings-
barriären"

Nr 140

Till Gerard
min och hans
häft

hjärtligt
från
Tomas T

omslag. Det överdimensionerade omslaget är aningen veckat i nedre marginalen. Bakre omslag med ett par riss i yttermarginalen. Tranströmers andra diktsamling som blev en framgång såväl bland kritiker som köpare med en tredje tryckning 1959. I senare intervjuer har författaren hänvisat till denna bok som den han varit mest nöjd med. »Till vännen och boktryckaren Gerard från Tomas T.« 7000 SEK

140. **TRANSTRÖMER, TOMAS:** *Sanningsbarriären. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1978. 22x14 cm. 46, (1, 1 blank) s. Förlagets pappband med skyddsomslag. Omslag av Lars Byström. Skyddsomslaget lätt nött vid rygghuvud och övre pärmhörnen samt med en kort reva överst på bakre panelen. Med manuell rättelse av felet i dikten »Båten -- byn« på s. 40, »är« istället för »ser«. Åttonde diktsamlingen som bl. a. innehåller de längre »Schubertiana« och »Galleriet«. »Sanningens ögonblick« drogs ut på tvären och kallade sig »Sanningsbarriären« / Till Gerard / mitt och hans häfte / hjärtligt från Tomas T. 6500 SEK

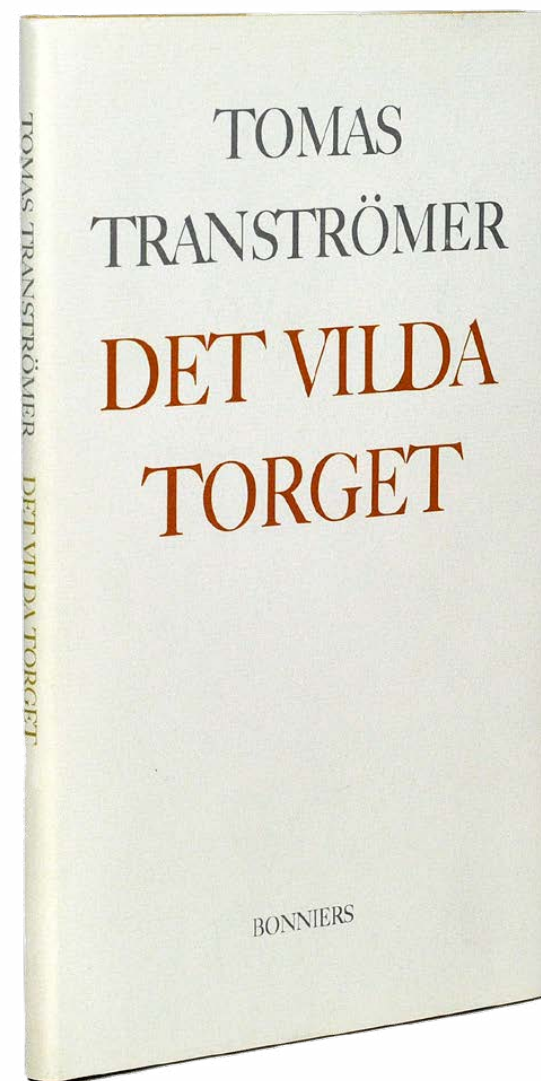
141. **TRANSTRÖMER, TOMAS:** *Det vilda torget. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1983. 22x14,5 cm. 45, (2, 1 blank) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Omslag av Jan Biberg. Fint ex. Tranströmers nionde diktsamling innehåller bl. a. »Kort paus i orgelkonserten« och »Carillon«. Dedikation under en teckning bestående av notskrift samt måsar: »Vilda toner! / på gnällpipa, frälsningsgitarr och vinterorgel / till vännerna Peggy och Gerard från Tomas T.« 7000 SEK

142. **TRENTER, STIEG & K. W. GULLERS:** *ITALIEN. BILD: K. W.*

Gullers. Text: Stieg Trenter.

Stockholm; KF:s bokförlag, 1949. 28,5x22 cm. 158, (2) s. Förlagets klotband, utan skyddsomslag. Rygg samt angränsande del av främre



Nr 141

pärm blekta. Svag fuktrand i yttre och nedre marginalen på s. 1-16. Inlagan något bucklig. Trenter debuterade på Bonniers 1943 där han fortsatt gav ut sina detektivromaner, medan ett fåtal kulturhistoriska arbeten utkom på andra förlag. »Broder Gerard! Det är få förläggare som förskotterar sina författare för att det skall bli möjligt för dem att skriva för andra förlag! / Tack! / Stieg Trenter«. 700 SEK

Birgitta Trotzig debuterade på Bonniers 1951 och publicerade sina resterande böcker på förlaget, med undantag för Jaget och världen (1977) som gavs ut på Författarförlaget. Hon verkade även som kritiker i BLM och Aftonbladet.

143. **TROTZIG, BIRGITTA:** *Sjukdomen.*

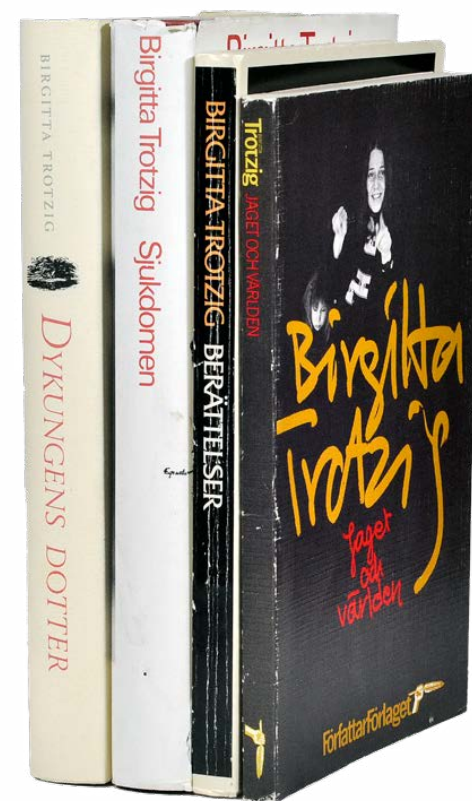
Stockholm; Bonniers, 1972. 22x14 cm. 245, (1) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Omslaget naggat och revigt. Med svaga blyertsmarkeringar vid vissa textavsnitt samt med en bilagd lapp med sidhänvisningar. Romanen behandlar folkhemmets skuggsida via berättelsen om den skånske betplockaren Elje och hans far. »Stockholm 24 okt. 72 / till Gerard och Peggy med tack för långvarig stödjande verksamhet / med vänskap från Birgitta«. 1500 SEK

144. **TROTZIG, BIRGITTA:** *Jaget och världen.*

Stockholm; Författarförlaget, 1977. 20x12,5 cm. 132 s. Häftad med tryckt omslag. Ryggen lätt nött. Innehåller tidigare opublicerade artiklar, essäer och utkast. »till Gerard och Peggy / världsbildsfragment från Birgitta och kära hälsningar dessutom / juli 1977«. 750 SEK

145. **TROTZIG, BIRGITTA:** *Berättelser.*

Stockholm; Bonniers, 1977. 21x13,5 cm. 166, (1, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Ryggen med svaga läsveck. Omslaget med aningen veckad nedre marginal. Fyra noveller som »är porträtt av människor



Nr 143-146

Stockholm
Birgitta Trotzig 24 okt. 72
Sjukdomen

till Gerard och Peggy
med tack för
långvarig stödjande
verksamhet
med vänskap från
Birgitta

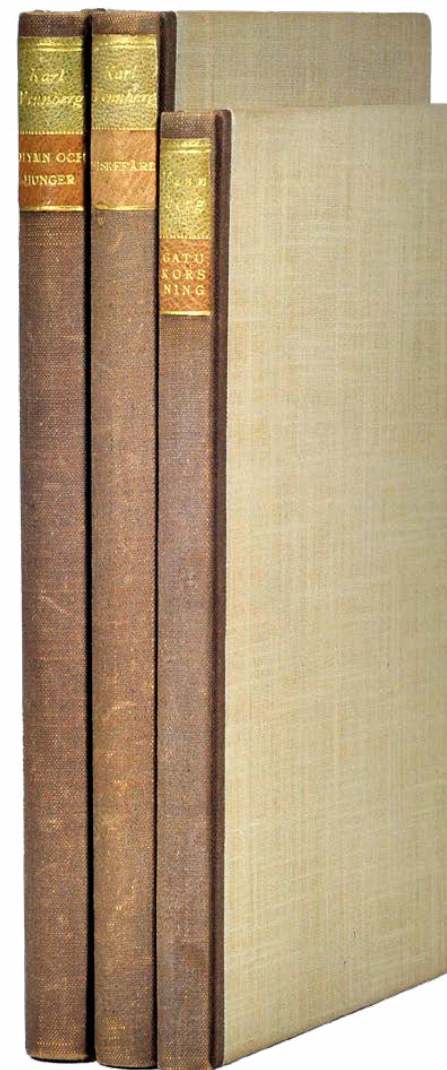
Nr 143

med döden och kriget som bakgrund.« (baksidestext). »till Gerard, den käre förläggaren och Peggy med gammal vänskap från Birgitta / Stockholm d. 28.10.77.« 800 SEK

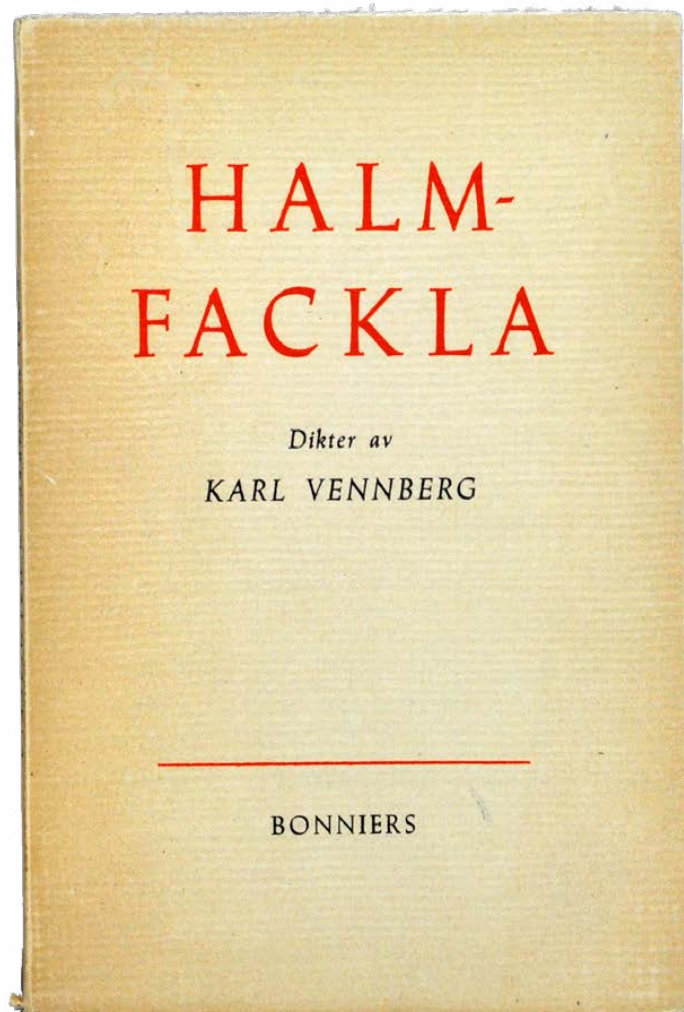
146. **TROTZIG, BIRGITTA:** *Dykungens dotter. En barnhistoria.* Stockholm; Bonniers, 1985. 22x14 cm. 280, (1, 1 blank) s. Förlagets pappband med tryckt skyddsomslag. Fint ex. av romanen, baserad på en saga av H. C. Andersen, som brukar framhållas som hennes främsta verk. »28.3 -85. / Till Gerard och Peggy med vänskap från en gammal författare / tillgivet / Birgitta«. 2750 SEK

147. **TUNSTRÖM, GÖRAN:** *Två vindar. Dikter.* Stockholm; Bonniers, 1960. 19,5x13 cm. 79, (3, 2 blanka) s. Häftad. Omslag av Lennart Iverus. Några små mörka prickar på ryggen. Det överdimensionerade omslaget är något veckat i nedre marginalen. Fint ex. Tunströms andra bok och en uppföljning till den uppmärksammade debuten med *Inringning* (1958). Tunström gav ut sina följande böcker på Bonniers, med ett par avstickare till Författarförlaget, och upplevde sitt publika genombrott med *Juloratoriet* (1983). »Gerard Bonnier -- med tack för förtroendet jag fick. Någon gång skall jag väl helt lyckas med mina intentioner. / Hj. hälsn. / Göran Tunström / Stockholm 19 sept. 60«. 800 SEK

Karl Vennberg var en av 40-talismens portalgestalter i sin roll som poet, kritiker, debattör samt redaktionsmedlem i BLM och Horisont. Hans debutbok Hymn och hunger (1937) refuserades av Tor Bonnier m. fl. förlag och utgavs hos Schildt, därefter gav han ut sina böcker på Bonniers med I väntan på pendeltåget (1990) som sista verk.



Nr 148, 150, 152

148. **VENNBERG, KARL:** *Hymn och hunger.*

Stockholm; Holger Schildt, 1937. 23x15,5 cm. 127, (1 blank) s. Klotband i mörkare och ljusare brun nyans (Bonniers bokbinderi) med författar- och titeletikett i grönt resp. rött skinn. Omslaget medbundet. Med Gerards exlibris. Några små mörka prickar på pärmarna. Fint ex. Vennbergs debutbok som fick mestadels negativ kritik med uttryck som »nötta ord och uttryck« och »trams«, även Ekelöf sågade boken men uppskattade dikten »Vårhymn«. Vennberg beklagar sig över recensionerna i ett brev till vännen K-G Wall i januari 1938 men repar mod: »I varje fall har mitt människoförakt gått oskadat genom skärselden.«

4000 SEK

149. **VENNBERG, KARL:** *Halmfackla. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1944. 19,5x13 cm. 85, (2, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. Reva i övre framfals. Bra ex. Vennbergs genombrottsbok, en av 40-talets viktigaste diktsamlingar som gav författaren ställningen som den unga litteraturens främste teoretiker. »Till Gerard Bonnier med tillägnan från vännen-förf.«

3500 SEK

150. **VENNBERG, KARL:** *Fiskefärd. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1949. 23x16 cm. 93, (3, 2 blanka) s. Klotband i mörkare och ljusare brun nyans (Bonniers bokbinderi) med författar- och titeletikett i grönt resp. rött skinn. Omslaget medbundet. Ryggen obetydligt nött. Några små mörka prickar på rygg och pärmar. Fint ex. I Fiskefärd tonas det modernistiska anslaget ned något till förmån för en mer romantisk hållning. Boken innebar Vennbergs publika genombrott. »Gerard / med tack för medarbetarskap å sid. 13 och mycket annat / Karl Vennberg«.

2200 SEK

151. **VENNBERG, KARL:** *Fiskefärd. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1949. 22,5x16 cm. 93, (3, 2 blanka) s. Gulbrunt

halvfranskt band (Bonniers bokbinderi) med fyra upphöjda bind med sparsam ryggdekor i guld och mörkbrunt, marmorerade pärmapper och övre guldsnitt. Omslaget medbundet. Främre nedre pärmhörnet lätt tilltryckt. Fint ex. I detta exemplar är dikten »Hej hopp om våren« på s. 47-49 överklitrast med en stencilerad version av »Alkibiades«, som kom att ersätta den förra i senare upplagor. »Peggy - 40-talets höga beskyddarinna - tillägnas detta första och enda ex. av Fiskefärd:s andra, förbättrade upplaga / Vördsammast av Karl Vennberg«. 3500 SEK

152. **VENNBERG, KARL:** *Gatukorsning. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1952. 20,5x14,5 cm. 74, (3, 1 blank) s. Klotband i mörkare och ljusare brun nyans (Bonniers bokbinderi) med författar- och titeletikett i grönt resp. rött skinn. Omslaget medbundet. Några små mörka prickar på pärmarna. Fint ex. »Gerard och Peggy / med särskild hänvisning till sid. 45, där det borde ha stått »till G. B.«, om nu ens den liebe Gott hade fått sig någon dikt tillägnad i denna bok. / Karl«. Några svaga bläckstreck på denna sida, som innehåller dikten »Torgen huttrar«. I slutet av boken finns ett infäst brev från Vennberg, maskinskrivet och signerat, där han tillönskar Gerard och Peggy en god julhelg samt skriver: »... eftersom julen på Lilla Essingen skiljer sig avsevärt från julen i storstaden, ville jag som en extra julhälsning gärna skicka med några versrader om stämningarna i denna del av världen.« Därefter följer en tidigare version av dikten »Torgen huttrar«. Brevet är odaterat men troligen avsänt i mellandagarna 1951. 2500 SEK

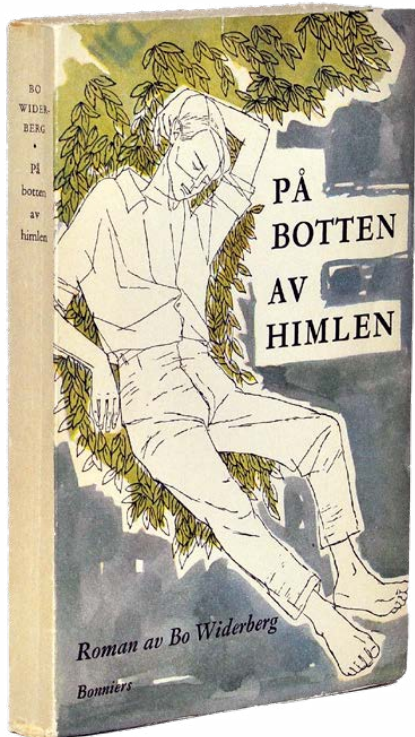
153. **WIDERBERG, BO:** *På botten av himlen. Roman.*

Stockholm; Bonniers, 1954. 19,5x13 cm. 204, (1, 1 blank) s. Häftad. Omslag av Ulla Sandin. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat vid ryggsfoten och i nedre marginalen. Widerberg debuterade med två böcker 1952: romanen Hösttermin (Natur & Kultur) och novellsamlingen Kyssas på Bonniers, varav den senare blev en försälj-

Peggy
- 40-talets höga beskyddarinna -
tillägnas detta första och enda
ex. av
Fiskefärd:s
andra, förbättrade upplaga
Vördsammast
av
Karl Vennberg

Nr 151





Nr 153

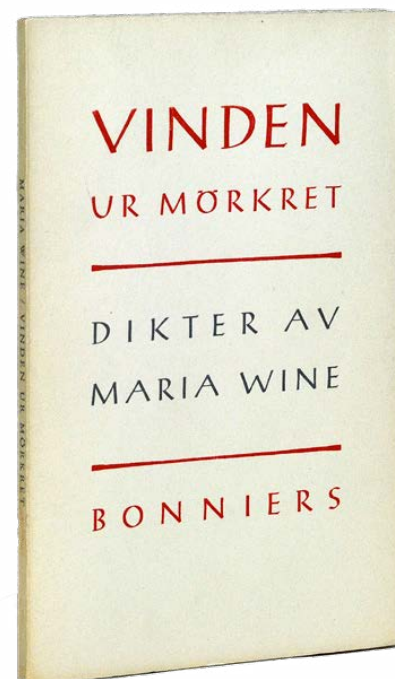
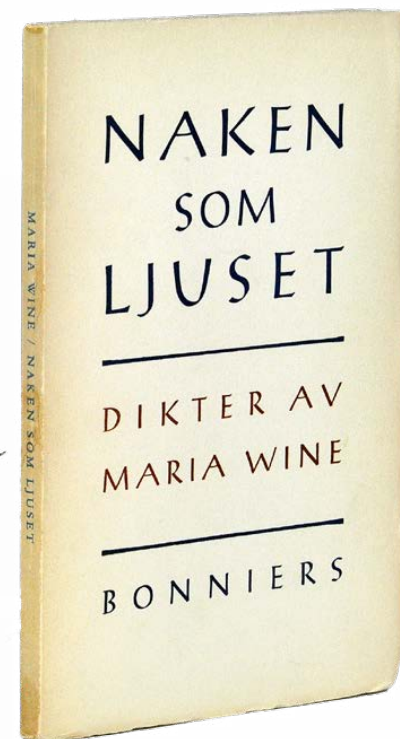
Till min gode för-
läggare med tack
för bl.a. stipendiet
och hopp om fort-
satt samarbete

Hjärtligen
Bo

Nr 155

Till Gerard
från tillgivna
Karl-Maria

12/10-45



Nr 154

ningsframgång. Han medverkade i BLM och publicerade sina följande skönlitterära arbeten på Bonniers till dess han övergick till filmskapandet i början av 60-talet. »Till min gode förläggare med tack för bl. a. stipendiet och hopp om fortsatt samarbete / Hjärtligen Bo«. 750 SEK

154. **WINE, MARIA:** *Vinden ur mörkret. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1943. 19,5x13 cm. 63, (1) s. Häftad med tryckt omslag. Ouppskuren. En svag fuktring på ryggen. Fint ex. Wines debutbok som först skrevs på danska men refuserades av Gyldendal 1938. Efter en publicering av några dikter i tidskriften Horisont kunde hon ge ut boken på Bonniers, där hon som en av våra mest produktiva 1900-talspoeter stannade till sin död, med en sista urvalsvolym i pocket utgiven 2001. 500 SEK

155. **WINE, MARIA:** *Naken som ljuset. Dikter.*

Stockholm; Bonniers, 1945. 19,5x13 cm. 82, (3, 1 blank) s. Häftad med tryckt omslag. En svag fuktring på ryggen. Det överdimensionerade omslaget är lätt veckat vid ryggfoten och i nedre marginalen. Främre omslaget med smånaggad yttermarginal. Ett par blad med liten förlust i yttermarginalen p. g. a. slarvig uppskrifning. Bra ex. av Wines andra diktsamling. »Till Gerard från tillgivna Karla-Maria / 12/10 -45«. 1000 SEK